

NEUE NEW — EUROPEAN ENSEMBLE

Bestuursverslag 2024



INHOUD

Het jaar in vogelvlucht	3
Marketing en publieksbereik	6
Impact – het ensemble en zijn omgeving	10
Samenwerkingen en partners	11
Organisatie en bestuur	13
Governance	16
Bedrijfsvoering	20
Vooruitblik	22
Bijlagen separaat	

HET JAAR IN VOGELVLUCHT

Het jaar 2024 stond voor het ensemble in het teken van spreiding en vernieuwing van onze praktijken. Multidisciplinaire producties met visuele kunst, wetenschap en theater kregen een centrale plek in de programmering in *Reinaert de Vos*, *Nick Verstand x NEuE* en *Humanity and Nature*.

Het ensemble was door heel Nederland te bezoeken en ook daarbuiten. Ook waren er tal van premières waarbij we Nederlandse en internationale componisten op de kaart hebben gezet. Zo zijn er 14 nieuwe werken in 2024 door het ensemble voor het eerst uitgevoerd. Componisten waaronder Martijn Padding, Rembrandt Frerichs, Salvador Breed, Baldwin Giang, Seun-Won Oh, Reza Namevar schreven nieuw werk voor het ensemble. Dit benadrukt onze positie als samenwerkingspartner en promotor van het werk van hedendaagse componisten.

De connectie tussen nieuwe muziek en actualiteiten bleef een centrale pijler in de programmering. Dit werd expliciet in de productie *Humanity and Nature*. In samenwerking met klimaatwetenschapper Detlef van Vuuren en Natuur en Milieufederaties is een informatief en artistiek programma tot stand gebracht.

In de speelpraktijk heeft het ensemble zich verder ontwikkeld op het gebied van musiceren in grotere bezetting zonder dirigent (*Humanity and Nature*, *Martijn Padding Portret*). Ook de geregisseerde, fysieke inzet van de musici stond centraal in *Reinaert de Vos*.

Resumerend was het een jaar met een rijkgeschakeerde hoeveelheid nieuw gecomponeerd werk wat tot uiting kwam in tal van verschillende vormen van familieopera tot in combinatie met lezingen en visuele kunst.

Highlights in de programmering

Reinaert de V.

De landelijke tournee van *Reinaert de V.*, een coproductie met Duda Paiva en Holland Opera, vond plaats tussen januari en april met 57 voorstellingen. Deze familieopera werd bekroond met vijf sterren in de Volkskrant. *Reinaert de V.* is een nieuwe opera van componist Oene van Geel, waarin een sterk gedreven jazz-idioom in de partituur doorklinkt. De musici werden door regisseur Joke Hoolboom geïntegreerd in de encenering. De opera *Reinaert de V.* is gebaseerd op het historische Nederlandse verhaal "Reinaert de Vos" en vertelt, met behulp van de dierenpoppen van Duda Paiva, het verhaal van de hypocrisie van machthebbers, met een knipoog naar de actualiteit rondom milieu en klimaat.



Humanity and Nature

Voor het programma *Humanity and Nature* werkte het ensemble samen met de Natuur- en Milieufederaties, klimaatwetenschapper Detlef van Vuuren en lid van het IPCC. Tijdens het

programma werden lezingen en voordracht gecombineerd met uitvoeringen van de aan klimaat gelinkte werken van Kate Moore (*Stijgende Zeespiegel, Days and Nature*), Ily Shay (*Sound Attribution*) en John Luther Adams (*There is no one not even the wind*). Dit concert is door NPO Klassiek uitgezonden.

NEuE x Nick Verstand

Met lichtkunstenaar Nick Verstand sloegen we de handen ineen om een totaalervaring van muziek en licht te presenteren. Verstand maakte een audioreactief lichtontwerp met zijn kenmerkende zelfgebouwde licht- en laserelementen gechoreografeerd op muziek van Steve Reich (*Double Sextet*), Terry Riley (*In C*) en Salvador Brede (twee nieuw geschreven werken *Twiske* en *Like Paint*). 'New European Ensemble brengt met Steve Reichs Double Sextet de zaal onder hypnose' kopte de Volkskrant in een vier sterren recensie van het project.

Martijn Padding + Grensvariaties

In samenwerking met het Orgelpark in Amsterdam organiseerde NEuE een portret minifestival om het werk van componist Martijn Padding in de schijnwerpers te zetten. Tijdens twee concerten speelde het ensemble de eigen theatrale productie *Grensvariaties* met auteur Frans Thomése en een portretprogramma met belangrijke ensemblestukken uit het oeuvre van Padding, waaronder *Slow Landscape*, het nieuwe gecomponeerde *Reve Concerto* en de première van *30 Low Seconds*.

Nederlandse Muziekprijs

NEuE speelde samen met organist Laurens de Man bij het uitreikingsconcert van de Nederlandse Muziekprijs. Voor De Man en NEuE componeerde Martijn Padding het *Reve Concerto*, een concert voor orgel en ensemble geïnspireerd op gedichten van Gerard Reve. Ook stond de *Kammermusik 7* van Paul Hindemith op het programma en een 'orgelwandeling' door het Orgelpark met eigen composities van De Man en bewerkingen van bekend orgelwerk voor orgel en ensemble. Dit concert werd door NPO Klassiek uitgezonden.

Spring Festival KC

Tijdens het jaarlijkse Spring Festival presenteerde NEuE werk van vier compositiestudenten die in een workshoptraject met het ensemble aan de slag gingen.

Dag van de Nederlandse componist

Tijdens de Dag van de Nederlandse componist was het ensemble volop aanwezig met de première van *Whispers of the Wind* van componist Rembrandt Frerichs in TivoliVredenburg, met de componist als improvisator achter de piano. Ook speelden enkele musici uit het ensemble in kleinere bezettingen werk van Nederlandse componisten in de speciale trein die Nederland doorkruiste om de Dag van de Nederlandse componist te promoten.

Spoletto Festival

Tijdens het beroemde Spoleto Festival in Italië werkte NEuE samen met Baldwin Giang en Ensemble Garage aan de première van een nieuw werk *Scenes from the post-diaspora*. Tijdens concerten in Spoleto en Milaan stond dit multidisciplinair werk voor film en ensemble en ander werk van Giang op het programma.

Bruckner Casco

Tijdens de Bruckner Casco werd geïnspireerd op elk van de symfonieën van Bruckner een nieuw werk door een Nederlandse componist geschreven. NEuE mocht twee van deze werken in première brengen, *Elf citroenen in een bad met chloor* van Reza Namavar en *Spiri II: Sheltered Ritual* van Seung-Won Oh. De concerten vonden plaats in Muziekgebouw aan 't IJ en Amare. Beide werken werden op NPO Klassiek uitgezonden.

Voices

NEuE speelde een centrale rol in het festival Musica Sacra in Maastricht met de uitvoering van *Voices* van Hans Werner Henze. Dit werk van Henze werd al meerdere malen door het ensemble uitgevoerd, vooral vanwege de verbinding met mensenrechten en de wens om een stem te geven aan degenen in de samenleving die niet gehoord worden. Ook tijdens Musica Sacra werd dit gecontextualiseerd binnen het thema 'uit vrije wil' met een bijbehorende presentatie van artistiek leider van NEuE, Emlyn Stam. Dit concert werd door NPO Klassiek uitgezonden.

Boehmer en co.

Om stil te staan bij het 10-jarige overlijden van componist en scherpdenker Konrad Boehmer organiseerde NEuE in samenwerking met de Konrad Boehmer Stichting een In Memoriam concert. Centraal stond werk van Boehmer, met onder andere de wereldpremière van *Rabioso*, zijn laatste voltooide werk. Ook werk van zijn favoriete componist Edgar Varese (*Octandre*) en de Nederlandse première van de oorspronkelijke versie van Luigi Nono (*Polifonica – Monofonica – Ritmica*) stonden op het programma.

Culture Unlimited Festival (Ibrahim Kevo, Ilmatar)

NEuE was in november en december partner van het Culture Unlimited Festival met vier (4) concerten in Utrecht, Rotterdam en Den Haag. Hierbij speelde het ensemble wisselende programma's met kamermuziekwerken van componisten uit de Oosterse wereld waaronder een première van een nieuw werk *Lumen* van Zaid Jabri (Syrië) en *Lacewing* van Yixie Shen (China). Ook werkte het ensemble samen met Ibrahim Kevo, een legendarische Jizidi zanger uit het noorden van Syrië, in traditionele liederen die de langste nacht vieren. Tijdens twee van de concerten speelde het ensemble ook samen met kamerkoor Ilmatar.



MARKETING EN PUBLIEKSBEREIK

In 2024 heeft NEuE de lijn voortgezet waarbij het 3H-model (het door Google ontwikkelde Hero, Hub en Hello model) wordt gebruikt om nieuw publiek te vinden. Op basis van de eerder ontwikkelde persona's en bestaande data van algemeen publieksonderzoek in Den Haag zijn twee doelgroepen gedefinieerd, hieronder in twee lijnen verwerkt.

Nieuwe (klassieke) muziek is een niche. Het is dan ook een uitdaging om publiek te verbreden of vergroten. Samen met het artistieke team is gekozen om de programmering van NEuE te verdelen in twee lijnen van aanbod. In de eerste lijn wordt een positionering gekozen met overlap naar interessegebieden die nieuw publiek aanspreekt, uiteraard met nieuwe muziek. De tweede lijn bevat producties die gemaakt worden om de belangrijke ontwikkelingen in nieuwe muziek te laten zien en richt zich meer op het bestaande publiek en de eerste cirkel daaromheen.

De eerste lijn leent zich voor samenwerkingen op artistiek vlak zoals bijvoorbeeld NEuE x Nick Verstand of Humanity and Nature in samenwerking met Natuur- en Milieufederaties en Stichting Plan Boom. Deze projecten lenen zich voor bredere aandacht in het culturele en maatschappelijk veld. Door hier actief op in te zetten met radiocampagnes, digital out of home, bannercampagnes bij bijvoorbeeld DPG en sociale mediacampagnes bereiken we nieuwe groepen mensen, in lijn met onze eerder ontwikkelde persona's.

De tweede lijn richt zich in eerste instantie op bestaande liefhebbers van moderne muziek. Deze groep is kleiner en we moeten blijven investeren in groei van deze groep. Deze doelgroep is aanzienlijk minder aanwezig op sociale media en wordt veelal bereikt met achtergrondartikelen en eigen nieuwsbrieven, bannercampagnes en digital out of home op strategische plaatsen.

De verantwoordelijkheid om publiek te informeren en inspireren met nieuwe muziek en het benadrukken van het belang hiervan wordt door NEuE sterk gevoeld. Om naast het fijnmazige netwerk van moderne muziek ook breder aandacht te vragen werkt NEuE samen met een persagent. Dit leidde ook in 2024 tot flink wat aandacht in dagbladen, op radio, fora, blogs en andere media. Hiernaast worden concerten van NEuE jaarlijks uitgezonden door NPO Klassiek en incidenteel door publieke omroepen in het buitenland.

Projecten uitgelicht

Hieronder een greep uit de kleurrijke projecten die NEuE in 2024 heeft geproduceerd met een aantal voorbeelden van ondernomen marketingacties.

Humanity and nature

Na de première in 2023 werd dit project hernomen in het Muziekgebouw en in TivoliVredenburg.

'Muziek en natuur waren ooit onschuldige vrienden. Het bos, kabbelend water, onweer: kunstenaars vonden wegen om het te verklanken. Maar sinds de klimaatcrisis is de natuur een heikele kwestie en inmiddels kent ook het componistenvak een groep die de noodklok luidt. Onder de titel Humanity and Nature bracht het Haagse New European Ensemble twee prominenten bij elkaar: Kate Moore en John Luther Adams.' – Guido van Oorschot in de Volkskrant.



Voor deze concerten zijn we een samenwerking aangegaan met Natuur- en Milieufederaties en Plan Boom. Voor deze twee organisaties een kans om het publiek kennis te laten maken met hun doelen en missie, voor NEuE een kans om de achterban van deze organisaties te interesseren voor moderne muziek. Voor sociale media hebben we een gesprek georganiseerd met de Nachtburgemeester van Den Haag, Path Smith en componiste Kate Moore, dat we via onze [socials](#) hebben verspreid, organisch en betaald.

[NPO Klassiek, 29 februari 2024, live uitzending Humanity and Nature door New European Ensemble in Muziekgebouw](#)

[Concertzender Actueel 21 februari 2024 – aankondiging Humanity and Nature door Pauline Verburg](#)

[NPO radio 1, 25 februari 2024, Het landschap als muziekcompositie, interview met Kate Moore in het kader van Humanity and Nature.](#)

[NPO Radio 1, Kate Moore in Vroege Vogels, over het landschap als muziekcompositie](#)

[Volkskrant, 29 februari 2024, Hoe verklank je de klimaatcrisis? Componisten luiden de noodklok met cello en Xylofoon, Guido van Oorschoot](#)

NEuE X Nick Verstand

[De samenwerking met Nick Verstand](#) is al enkele jaren geleden door NEuE geïnitieerd. De lichtkunst van Nick Verstand is wereldwijd beroemd. Dezeen selecteerde zijn project AURA als een van de top 10 kunstinstallaties van 2017, naast Olafur Eliasson, Ai Weiwei en Anish Kapoor. Deze keer maakte hij een live installatie in samenwerking met Salvador Breed en NEuE. De voorstelling ging in première in Haarlem en was daarna ondermeer te zien in Utrecht, Rotterdam, Den Bosch en Den Haag. Vanwege de bekendheid van Verstand werd, in lijn met de persona's en doelgroepen, een campagne gedraaid op NPO Radio 1 en NPO Klassiek. Ook werd een banner campagne ingezet bij de AB1 titels van DPG Media. In combinatie met free publicity zorgde dit voor een zaalbezetting tussen de 70% en 100%.

‘Verstand’s installations and live performances explore how emotional experiences can be materialized through collaborative design processes that break social boundaries, resulting in intuitive experiences that create a mesmerizing environment for the subconscious. This was evident in his contributions to this evening’s concert.’ Michael Hasted, Arts Talk Magazine

[Podium Klassiek, 31 maart 2024, New European Ensemble treedt op, aankondiging lichtshow met Nick Verstand](#)

[NPO Klassiek – Instagram: aankondiging New European Ensemble X Nick Verstand](#)

[NPO Klassiek voorbeschouwing](#)

[Volkskrant, 8 april 2024, New European Ensemble brengt met Steve Reichs “Sextet” de zaal onder hypnose, Dennis Weijers](#)

[Haarlems Dagblad, 7 maart 2024, interview met Emlyn Stam](#)

[Arts Talk Magazine, 5 april 2024, New European Ensemble & Nick Verstand on tour, Michael Hasted](#)



Kanalen

NEuE heeft in 2024 gebruik gemaakt van betaalde en onbetaalde media-uitingen. Betaalde promotie (payed) op NPO radio 1, 2 en NPO Klassiek. Facebook, Instagram, banners in on- en offline media en digital out of home border in regio Den Haag en Utrecht. Media aandacht (earned) kreeg het NEuE op Radio 1, NPO Klassiek, NPO TV, Facebook, Instagram, YouTube, Spotify, Deezer en Apple Music, meerdere kranten, vakbladen en blogs, zowel online als offline.

Sociale media 2023/2024

Facebook

Bereik 2023: 160.862

Bereik 2024: 134.500 (-13,8%)

Instagram

Bereik 2023: 25.273

Bereik 2024: 27.900 (+12,5%)

We zien een verschuiving van Facebook richting Instagram. Gelijktijdig zien we dat het aantal volgers (niet te verwarren met bereik en prestatie van posts) en paginabezoeken op Facebook in 2024 11% is afgenomen. Op Instagram is dit juist met 23% toegenomen. Interessant om te vermelden is dat de posts op Instagram 21,5% succesvoller waren dan in 2023. Op Facebook was de afname 13%. Dit is de prestatie in bereik van de geplaatste posts.

In 2024 zullen we meer inzetten op Instagram dan op Facebook, omdat we verwachten dat groei hier makkelijker te realiseren is. We maken ons zorgen over het grote aantal mensen uit onze doelgroepen die Facebook de rug toekeren.

Streaming audio en video

NEuE is actief op YouTube, Spotify en andere DSP's. Tot op heden heeft NEuE meer dan 5 miljoen streams gerealiseerd via streamingdiensten en distributieplatformen. Een bereik waar NEuE - in de niche van moderne muziek - trots op is. Hiermee versterkt NEuE zijn internationale positie op plaatsen waar het ensemble niet fysiek aanwezig kan zijn. Het grootste bereik hadden de opnames die opgenomen zijn in playlists op YouTube via het label van het ensemble, Halidon, en tracks op digitale audioplatformen met 500.000 streams alleen al op Spotify.

Geografische spreiding

Door de thuisbasis in Den Haag en de structurele subsidie van de gemeente Den Haag heeft NEuE hier natuurlijk een sterke aanwezigheid. Daarnaast zien we in onze landelijke aanwezigheid een steeds sterker wordende spreiding. Publieksofbouw in kleinere steden is een uitdaging: voor een levensvatbare concertreeks is een voldoende grote populatie nodig om een stabiel bezoekersaantal te genereren. Daarnaast wordt met enige regelmaat de keus gemaakt om in kleinere plaatsen te spelen, met lagere bezoekerscijfers als resultaat, omdat een cultureel hoogwaardig aanbod door heel Nederland aanwezig zou moeten zijn.

We speelden in 2024 in de volgende plaatsen:

Almere, Amersfoort, Amsterdam, Apeldoorn, Arnhem, Breda, De Meern, Den Bosch, Den Haag (standplaats), Dordrecht, Etten-Leur, Groningen, Haarlem, Heerhugowaard, Heerlen, Helmond, Leeuwarden, Maastricht, Nijmegen, Purmerend, Rotterdam, Tiel, Utrecht, Velsen en Zwolle.

Een belangrijke impuls voor deze regionale spreiding is de coproductie *Reinaert de V.* met Holland Opera. Dit project heeft aangetoond dat discipline-overschrijdende samenwerkingen waarbij nieuwe doelgroepen worden bereikt (in dit geval een familievoorstelling met veel jongeren als publiek) kunnen leiden tot nieuwe publieksgroepen en versterking van de artistieke positie van het ensemble.

Voor de toekomst zet het ensemble in op intensievere samenwerkingen met Tilburg en Enschede, steden met een groeiende interesse in hedendaagse muziek. Deze uitbreidingen versterken niet alleen het landelijke bereik van het ensemble, maar ook de infrastructuur voor nieuwe muziek in Nederland.

IMPACT - HET ENSEMBLE EN ZIJN OMGEVING

Vernieuwing binnen de sector

NEuE ambieert een aanjagersrol te spelen voor nieuwe muziek in Den Haag, Nederland en daarbuiten. Hierbij hoort het laten componeren en presenteren van nieuwe werken, resulterend in 14 premières in 2024. Ook het presenteren van deze werken in maatschappelijk gerelateerde contexten en het hiermee bereiken van nieuwe publieksgroepen zijn speerpunten van het ensemble.

In 2024 deden we dit door samen te werken met kunstenaars en wetenschappers uit andere disciplines (Nick Verstand, Detlef van Vuuren, Duda Paiva) en konden we hiermee nieuw gecomponeerde werken binnen een aansprekende context voor nieuwe publieksgroepen presenteren. Dit onderstreept de rol en het belang van nieuwe muziek als kunstvorm die de maatschappelijke reflectie en dialoog bevordert.

NEuE speelt een belangrijke rol als opdrachtgever van componisten en uitvoerder van hun repertoire maar vormt ook de verbindende schakel tussen componisten, musici en publiek. Tegelijkertijd werkt het ensemble aan het bevorderen van de interculturele dialoog door middel van samenwerking met componisten en musici uit alle werelddelen (Zaid Jabri, Yixie Shen, Ibrahim Kevo) en laten we horen hoe muziekstijlen en muzikale tradities samen kunnen komen en zich tot elkaar kunnen verhouden.

Stad, regio, land

In Den Haag was NEuE in 2024 niet alleen actief tijdens de geprogrammeerde concerten in Amare en het Korzo Theater. Zo was er de samenwerking met de compositieafdeling van het Koninklijk Conservatorium Den Haag en hun Ensemble Academy van de Master of Music met workshops, lezingen, side-by-side projecten en concerten. Verder werkte het ensemble samen met Amare bij de opening van het culturele seizoen om de programmering in de Nieuwe Kerk op de kaart te zetten. Dit gebeurde tijdens optredens met collega-ensembles (Klang, Hiit, Koninklijk Conservatorium, Residentie Orkest) met *In C* van Terry Riley.

Ook de samenwerking met het India Dance Festival, Klapstuk en het Dario Fo koor (allemaal nieuwe partners bij het project *Cloud Messenger*) zorgde voor het bereiken van nieuwe publieksgroepen en het plaatsen van het ensemble in een bijzonder context als verbinder van muzikale tradities (oost en west) en disciplines (dans, muziek, theater).

Op landelijk niveau was het ensemble met eigen producties en coproducties regelmatig te horen in de grote steden maar ook in de verschillende regio's. Met name de tournee van *Reinaert de V*. In samenwerking met Holland Opera zorgde voor flinke een landelijke spreiding en een (groter dan verwacht!) breed publieksbereik. De landelijke positie als verstrekker van compositieopdrachten werd verder onderstreept met 14 wereldpremières en Nederlandse premières. De samenwerking met belangrijke landelijke zalen zoals het Muziekgebouw aan 't IJ, het Orgelpark en TivoliVredenburg werd in 2024 versterkt. Ook de door NPO Klassiek opgenomen en uitgezonden concerten zorgen voor toenemende landelijke impact.

SAMENWERKINGEN EN PARTNERS

Koninklijk Conservatorium – Afdelingen Compositie, Ensemble Academy

De hechte samenwerking met het Koninklijk Conservatorium werd in 2024 voortgezet. Het ensemble was sterk aanwezig met lezingen, workshops en side-by-side spel bij de Ensemble Academy, maar ook tijdens de in het leven geroepen 'Repertoire Days' die over het verkennen van de muziek van de 20^e en 21^e eeuw gaan.

De Ensemble Academy van het Koninklijk Conservatorium is opgericht als Masterspecialisatie voor studenten die zich willen toeleggen op ensemble- en kamermuziek. Ondanks het grote belang van dit ensembletraject blijft het een uitdaging om de samenwerking te realiseren. De planning van NEuE projecten vindt veel langer van tevoren plaats, wat betekent dat de beschikbaarheid van studenten (in specifieke bezettingen) dan nog niet duidelijk is. Daar staat tegenover dat dit bij de bijzondere jaarlijkse studenten-compositieprojecten juist geen belemmering is.

Sinds 2015 werken we samen met de afdeling compositie en worden jaarlijks twee projecten gerealiseerd met componisten in opleiding. In 2024 was dit ook het geval. In het voorjaar speelde NEuE tijdens het Spring Festival van het Koninklijk Conservatorium vier nieuw geschreven werken van masterstudenten en in het najaar organiseerde het ensemble een speeddate waarbij tal van korte composities doorgespeeld konden worden en besproken.

Holland Opera

In 2024 was Holland Opera een belangrijke partner als coproducent van *Reinaert de V*. Deze samenwerking (waarbij ook Duda Paiva als partner betrokken werd) verliep succesvol en de productie werd met mooie recensies bekroond. We hebben genoten van een succesvolle landelijke tour waarbij veel jongeren en families werden bereikt. De keuze voor een nieuw geschreven werk van Oene van Geel voor deze productie die de harde randen van de moderne jazz niet schuwde zorgde ervoor dat deze publieksgroepen ook kennis maakten met een voor hen vaak onbekend genre van nieuwe muziek.

Componisten

NEuE speelt nadrukkelijk een rol als opdrachtgever en pleitbezorger van het werk van lokale, nationale en internationale componisten. Nieuw werk staat centraal in het repertoire en de jaarlijkse samenwerking met componisten van de jongste generatie tot aan de oudste levert een bijdrage aan de ontwikkeling van gecomponeerde muziek en zorgt dat muziek een levende kunstvorm blijft. Het ensemble dient ook als laboratorium voor componisten bij het realiseren van nieuw repertoire. Tevens vormt het een belangrijke schakel tussen componisten en het publiek door compositieopdrachten te geven, nieuwe werken op het repertoire te houden, projecten met levende componisten te produceren en publiek actief kennis te laten maken met componisten, door hun muziek, maar óók in gesprek op en rond het podium.

Zoals altijd werd een groot aantal nieuwe werken voor het ensemble gecomponeerd. NEuE gaf zelf opdrachten aan Zaid Jabri, Salvador Breed, Seung-Won Oh, Kate Moore, Sara Zamboni, Alice Yeung en Hawar Tawfiq.

Regelmatig geven andere instellingen een opdracht aan een componist om iets voor ons ensemble te schrijven. Dit jaar betrof dat opdrachten van Stichting New Music First aan Seung-Won Oh en Reza Namavar voor het Bruckner Casco project.

Amare

De Nieuwe Kerk fungeert als thuiszaal voor NEuE in Den Haag. Het ensemble speelde een belangrijke rol - samen met het Collectief Haagse Klassieke Muziekinstellingen (HKI) en NAPK - om een

gemeentelijke subsidie aan Amare te verstrekken om dit podium in 2024 en voor de toekomst als concertzaal te behouden. Dit geeft NEuE ook de kans om zich verder te profileren in deze zaal en om de samenwerking met Amare te intensiveren. De samenwerking bij het Spotlight Festival (de opening van het culturele seizoen in Den Haag) om het culturele seizoen in de Nieuwe Kerk te presenteren en tijdens de Museumnacht geven blijk van de belangrijke rol die NEuE speelt als partner van Amare voor nieuwe muziek.

Collectief Haagse Klassieke Muziekinstellingen

Het New European Ensemble is lid geworden van het Collectief Haagse Klassieke Muziekinstellingen, een orgaan waarin gezamenlijk gewerkt wordt aan de visie op de sector in de stad, kritisch wordt nagedacht over het cultuurbeleid van de gemeente Den Haag en gepoogd wordt om de positie van klassieke muziek in de stad in het algemeen te bevorderen. Andere deelnemers zijn Ciconia Consort, Musica Antica, Classical NOW! en het Haags Orgel Kontakt, die alle ook een structurele financiële bijdrage ontvangen van de gemeente Den Haag. In 2024 was artistiek leider van NEuE, Emlyn Stam, voorzitter van het Collectief.



ORGANISATIE EN BESTUUR

New European Ensemble

Het New European Ensemble werkt uitsluitend met zelfstandigen en ingehuurd personeel. NEuE volgt de CAO voor Muziekensembles. Voor de musici gelden vaste tarieven voor losse repetities en concerten. Voor projecten worden projectafspraken gemaakt, waarbij de genoemde tarieven worden gebruikt. De samenstelling van het ensemble is in 2024 uitgebreid met twee slagwerkers (Ryoko Imai en Porter Ellerman). De organisatie zoekt nog steeds naar een vaste hoornist en een vaste contrabassist.

Eind 2024 maken de volgende musici deel uit van het ensemble:

Amber Mallee - fagot
Astrid Haring - harp
Christopher Bouwman - hobo
Emlyn Stam - altviool
Felicia van den End - fluit
Hanna Shybayeva - piano
Jacob Kellerman - gitaar
James Meldrum - klarinet
Jose Garcia Rodriguez - slagwerk
Małgorzata Walentynowicz – piano
Mihkel Kerem - viool
Porter Ellerman – slagwerk
Rada Ovcharova - viool
Ryan Linham - trompet
Ryanne Hofman - basklarinet
Ryoko Imai – slagwerk
Willem Stam – cello



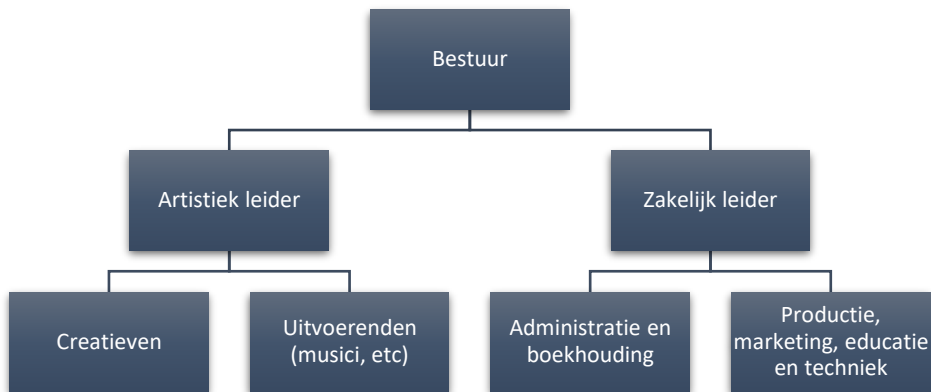
Bestuur en team

Op dit moment functioneert de stichting conform het bestuur-directiemodel, waarbij een groot deel van de taken van het bestuur is gedelegeerd aan de directie (artistiek- en zakelijk leider). Bestuur en directie zien toe op een verantwoorde omgang met mensen en middelen. De directie van NEuE wordt gevormd door Emlyn Stam (artistiek leider) en Onno Ephraim (zakelijk leider). De directie legt tijdens bestuursvergaderingen en – indien nodig – tussentijds verantwoording af aan het bestuur middels het ter goedkeuring voorleggen van plannen en begrotingen en het achteraf verantwoorden van het uitgevoerde beleid. Het bestuur heeft in samenspraak met de directie besloten om over te gaan naar het Raad van Toezicht-model. De voorbereidingen hiertoe zijn inmiddels begonnen. In 2024 trad de heer Tepper toe tot het bestuur.

Ultimo 2024 is het bestuur als volgt samengesteld:

Naam	Functie	Datum aantreden	Termijn	Datum einde termijn	Datum aftreden
Marisa Monsanto	Voorzitter	20-06-2023	1	20-06-2025	
Liisa Kok	Secretaris	19-11-2018	4	19-11-2026	
Wil Jacobs	Penningmeester	21-11-2023	1	21-11-2025	
Harald Tepper		12-07-2024	1	12-07-2026	

Het kernteam bestaat uit de artistiek leider, de zakelijk leider, een productie leider, twee marketeers en een freelancer voor mediacontacten. Het team wordt ondersteund door een aantal vaste assistenten en er is een vaste samenwerking met een ervaren boekhoudkantoor.



Sterktes en zwaktes

In 2024 heeft het New European Ensemble zijn eigen positie in het culturele landschap van Nederland geconsolideerd door samen te werken met andere grote spelers in de muzieksector, zowel nationaal als internationaal, en door middel van zijn sectoroverstijgende veelzijdige samenwerkingsverbanden. Deze samenwerkingen hebben geleid tot het ontwikkelen van hoogwaardige eigen programmering, het presenteren van aangrijpend nieuw werk en het maken van een aantal eigen opnames, waardoor het ensemble een nieuw publiek heeft kunnen bereiken.

KRACHT

- Musici van hoog niveau
- Ensemblecultuur met energie, dynamische uitvoeringen en precisie
- Expliciete keuze specifiek repertoire
- Flexibiliteit kleine organisatie
- Stijl en inhoud aansprekend voor diverse publieksgroepen
- Innovatieve multidisciplinaire samenwerking met andere sectoren
- Groeiende internationale en online aanwezigheid
- Nieuwe marketingpartners
- Geconsolideerde werkmethode
- Projecten worden in gezamenlijkheid met (o.a.) marketing ontwikkeld

ZWAKTE

- Kleine organisatie met beperkte menskracht
- Internationaal ensemble (moeilijk plannen, ook bij coproducties)
- Weinig informatie over - en toegang tot - publieksdata (geen eigen kaartverkoop)
- Uitdaging om musici en professionals van hoog niveau te vinden in Nederland
- Ensembleleden verhuizen (deels naar buitenland)

KANS

- Samenstelling van publiek wordt steeds diverser
- Ervaring met audio, video en livestream verder uitbouwen

- Opbouwen van band met individuele kijkers en luisteraars (i.p.v. via de podia)
- Profiel versterken en eigen formules uitbouwen/beter benutten
- NEuE wordt regelmatig benaderd voor samenwerkingen en coproducties. De partijen en voorstellen worden steeds passender/interessanter
- Aantrekken en vasthouden van nieuw publiek dankzij multidisciplinaire samenwerking
- Innovatieve en vooruitstrevende artistieke inhoud dankzij samenwerking
- Uitbouw realisatie van projecten op basis van het opgestelde Value Canvas
- Passende zakelijke partnerschappen bij specifieke producties

BEDREIGING

- Trend in keuzes van de programmeurs: steeds behoudender, gebrek aan aandacht voor minder toegankelijke muziek; garanties niet hoog genoeg
- Onvoorspelbaarheid internationale verhoudingen
- Toenemende administratieve belasting bij (internationale) activiteiten
- Stijgende (reis)kosten
- Spanning tussen artistieke ambitie en financiële en organisatorische mogelijkheden
- Passende zakelijke partnerschappen vinden is tijdrovend en kostbaar
- Beperkte honorering musici belemmert behoud van talent in Nederland

GOVERNANCE

Alom in de culturele sector wordt gebruik gemaakt van de verschillende codes die professioneel bestuur, eerlijke beloning en inclusief gedrag centraal stellen. Bestuur en directie van het New European Ensemble onderschrijven de vigerende codes en bespreken inhoud en voortgang tijdens de periodieke overleggen.

Governance Code Cultuur

NEuE functioneert inmiddels enkele jaren conform de Governance Code Cultuur. Er zijn duidelijke afspraken gemaakt voor wat betreft de taken en verantwoordelijkheden van het bestuur enerzijds en de directie anderzijds. Deze afspraken beschrijven de taken en bevoegdheden, mandatering, de informatievoorziening, toezicht/controlen en zijn vastgelegd in het Bestuursreglement. De interne administratieve processen zijn vastgelegd in het Administratieve Organisatie Handboek. Naast de taken die zijn belegd bij de directie waakt het bestuur over de primaire doelstellingen en het voortbestaan van de stichting, het nakomen van wettelijke verplichtingen en over de bedrijfsvoering, risico's en het zakelijke beleid. Het bestuur komt minimaal viermaal per jaar bijeen. De directieleden zijn door het bestuur aangesteld en worden zorgvuldig getoetst en geselecteerd op basis van hun kennis, kunde en integriteit. Minimaal jaarlijks vinden er functioneringsgesprekken plaats met de directieleden. Mandatering op artistiek/inhoudelijk en financieel gebied gebeurt op basis van de vastgestelde plannen en begroting en er vindt regelmatig overleg plaats tussen de directie en het bestuur. De lijnen zijn kort. De artistiek leider heeft de ruimte om de artistieke invulling te bepalen en deze te ontwikkelen samen met de ensembleleden of andere creatieven die daar het beste bij passen. De artistieke doelstellingen van NEuE en de culturele en maatschappelijke taak die NEuE heeft worden met partners en financiers gedeeld en worden door hen onderschreven. Bij de boekhouding en bij financiële transacties wordt het vier-ogen-principe toegepast. Naast de zakelijk leider en een administratief medewerker is er een boekhouder die de boekhoudkundige en fiscale aspecten controleert en borgt. Jaarlijks wordt een controle uitgevoerd door een externe accountant. Eventuele financiële overschotten worden gereserveerd voor het realiseren van de doelstellingen en het versterken van de organisatie. Bestuursleden zijn zorgvuldig geworven en geselecteerd op basis van hun kennis, achtergronden, ervaring, netwerk en specifieke eigenschappen. Zij verrichten hun taken onbezoldigd, handelen onafhankelijk en gezamenlijk wordt gewaakt voor eventuele tegenstrijdige belangen en belangenverstrengeling, zowel van bestuursleden als directieleden. Mocht hier toch sprake van (lijken te) zijn dan worden daarvoor gepaste maatregelen genomen, waarbij de belangen van de stichting en externe stakeholders prevaleren.

Bestuursleden worden voor een termijn van vier jaar¹ benoemd met de mogelijkheid om eenmaal herbenoemd te worden. Een herbenoeming gebeurt uitsluitend na zorgvuldige afweging. De voorzitter is eerste aanspreekpunt binnen het bestuur, draagt zorg voor de voortgang van de belangrijkste bestuurstaken, bereidt in samenwerking met de zakelijk leider de bestuursvergaderingen voor en waakt over de totstandkoming van besluitvorming. Minimaal eenmaal per jaar evalueert het bestuur het eigen functioneren en voert waar nodig of gewenst veranderingen door. Hierbij is oog voor de eventuele behoefte van het bestuur (of individuele bestuursleden) om zichzelf ten behoeve van de stichting verder te ontwikkelen. Voor de toekomst bestaat de wens om het bestuur (later Raad van Toezicht) uit te breiden met één of meerdere leden. Daarnaast bestaat het voornemen om het functioneren van het bestuur onder leiding van externe

¹ Statutair duren de termijnen twee jaar, maar in het Bestuursreglement is vastgelegd dat bestuursleden in termijnen van vier jaar worden aangesteld

begeleiding eenmaal per drie jaar te evalueren en daarvan verslag uit te brengen in het jaarverslag. Meerdere malen per jaar worden de doelen en werkwijze van NEuE intern besproken en wordt er gewerkt aan het verbeteren van onze processen. Dat zorgt voor een open werksfeer en een enorme drive. Het heeft ook een keerzijde: gezamenlijk moet ervoor gewaakt worden dat medewerkers bij het werk hun eigen grenzen kennen en aangeven. Met name de afgelopen jaren was merkbaar dat medewerkers soms te veel van zichzelf vragen. Hier is oog voor en er wordt actief gewerkt aan het voorkomen van overbelasting van medewerkers. Het team is hecht, er is veel vertrouwen en zorgzaamheid. Dit helpt bij het oplossen én voorkomen van problemen. Een open werksfeer waarin ruimte is voor ieders persoonlijkheid en identiteit is bij NEuE een zorgvuldig bewaakt uitgangspunt. Bestuur en directie staan open voor inbreng van binnen en buiten de organisatie en treden medewerkers primair vanuit vertrouwen tegemoet. Medewerkers worden betrokken bij het vormen van beleid en zij worden gesteund en ondersteund bij het uitvoeren van hun taken en rollen. Door bestuur en directie wordt continue gewerkt aan een veilige werkomgeving en werksfeer. Er zijn duidelijke regels voor wat betreft deze veiligheid en het daarbij horende gedrag. Dit geldt voor medewerkers onderling maar ook voor de omgang met anderen, zoals collega's van andere instellingen en bij talentontwikkelingsprojecten studenten en docenten.

Fair Practice Code

NEuE is verheugd met ingang van 2024 geheel aan de CAO Muziekensembles te voldoen en de CAO Muziekensembles 2025 mede te hebben ondertekend. Daarmee is de naleving van de Fair Practice Code een feit. Tegelijkertijd zijn wij ons bewust dat Fair Practice geen eindstation is maar een begin. Met de veranderingen die de laatste jaren in de sector zijn doorgevoerd wordt een deel van de problemen weliswaar opgelost, toch zien wij van dichtbij hoe musici nog met regelmaat worstelen om werkzaamheden, uren en beloningen in een dynamisch en grillig werkveld in balans te krijgen. NEuE tracht hier een sturende en verbeterende rol in te nemen, door open te staan voor inbreng, mee te werken aan overleggen (bij onder meer NAPK, FPK, vorming CAO) en het beleid af te stemmen op de behoeften en wensen van de medewerkers. Daarnaast volgen we met belangstelling de ontwikkelingen rond de handhaving van de wet DBA (Deregulering Beoordeling Arbeidsrelaties) en wat daarvan de gevolgen zijn voor de arbeidsverhoudingen tussen uitvoerend musici enerzijds en (kleine) ensembles anderzijds. Op dit moment is het duidelijk dat orkesten altijd uitgaan van een gezagsrelatie op de werkvloer (dirigent/musicus) en dat dit juist níet het geval is bij bijvoorbeeld strijkkwartetten. Hoe dit zich vertaalt naar een situatie zoals bij NEuE, waarbij de bezettingen sterk wisselen en het merendeel van de concerten zonder dirigent plaatsvindt – is op dit moment (nog steeds) niet duidelijk. In ieder geval bereiden we ons op meerdere uitkomsten voor.

Met de musici gelden al meerdere jaren vaste afspraken over de wijze van honoreren. Verreweg de meeste van hen geven er de voorkeur aan om als zzp-er te werken (slechts een enkeling laat zich verlonen) én tegen vaste tarieven. Om deze reden worden vaste honoraria voor respectievelijk repetities, uitvoeringen en overige werkzaamheden gehanteerd. Niet alleen zorgt dit voor een 'level playing field' maar ook voor transparantie. Het is een systeem dat solidariteit boven individuele belangen stelt. De tarieven zijn vastgesteld op basis van de CAO en worden jaarlijks aangepast. Zoals goed verwoord in de Fair Practice Code gaat NEuE uit van onderling vertrouwen tussen onze medewerkers, met onze samenwerkingspartners én in de relatie met onze financiers.

Code Diversiteit en Inclusie

Onderstaande uitgangspunten ten aanzien van programmering, personeel, publiek en partners zijn leidend voor het beleid van NEuE ten aanzien van diversiteit en inclusie. Ter voorbereiding op de nieuwe kunstenplanperiode (2025-2028) zijn de ambities opnieuw tegen het licht gehouden en waar nodig uitgebreid.

Programmering

In de artistieke keuzes komen diversiteit en inclusie in toenemende mate tot uitdrukking. Samenwerking met componisten, musici en andere uitvoerenden uit verschillende culturele en sociaal- maatschappelijke achtergronden maakt dat in het programma diversiteit geborgd is. De uitvoeringen van NEuE zijn toegankelijk voor (vrijwel) iedereen. Door de programmering, marketingbenadering, keuze voor uitvoerenden, teamleden en speellocaties wordt diversiteit van culturele en sociale achtergrond bevorderd. Verschillen op het gebied van nationaliteit, etniciteit, fysieke gesteldheid, religie, geslacht en seksuele geaardheid worden hierin juist niet meegewogen en worden als vanzelfsprekend geacht. Wel zijn bepaalde programma's door de artistiek-inhoudelijke aard voor specifieke groepen extra aantrekkelijk, zoals sacrale werken (religie), internationale programma's (expats) en specifieke maatschappelijke thema's. In die gevallen wordt hiermee rekening gehouden bij de marketing.

Personeel

Het NEuE is een internationaal gezelschap met musici afkomstig uit 10 verschillende landen en met een verscheidenheid aan afkomst en culturele achtergrond. Het ensemble staat voor het overbruggen van cultuurverschillen en het delen van hedendaags repertoire met een breed publiek. Ook achter de schermen en in het bestuur is er een goede mix van mensen. De samenstelling van het bestuur is divers. Bij het werven van nieuwe mensen wordt hiermee expliciet rekening gehouden. Ook bij interne overleggen is het thema diversiteit en inclusie regelmatig onderwerp van gesprek. Met name de onderwerpen die extra aandacht verdienen omdat deze (nog) niet geheel zijn uitgevoerd worden expliciet geagendeerd.

Publiek

Hoewel NEuE culturele diversiteit en inclusie als vanzelfsprekend beschouwt, betekent dit niet dat dit vanzelf tot stand komt. De artistieke keuzes en het bewaken en bevorderen van artistieke kwaliteit zijn leidend. Om diverse publieksgroepen te bereiken worden regelmatig specifieke marketingacties ondernomen, afgestemd op het repertoire en de speelplek. Dit leidde in het verleden tot succes, maar kan nog beter. Per productie wordt een communicatieplan ontwikkeld. Het ensemble bereikt per programma specifieke doelgroepen. Dit wordt verder uitgebouwd en bestendigd door grotere betrokkenheid bij de activiteiten van het ensemble te kweken. Hiervoor worden extra marketingmiddelen ingezet. Het ontwikkelen van nieuwe werken en nieuwe uitvoeringsvormen om brede publieksgroepen aan te spreken behoort tot de kern van het ensemble. Het combineren van meerdere muziekgenres, andere kunstvormen én sociaal-maatschappelijke thema's vormen hierbij de basis. Hiertoe is een divers samengesteld team (uitvoerenden, componisten, ontwerpers, etc.) nodig en worden uiteenlopende publieksgroepen bereikt door de marketing. Het avontuur dat voortvloeit uit de missie van het ensemble wordt omarmd en uitgevoerd door bestuur, team en uitvoerenden. De zoektocht naar nieuwe klankwerelden en de uitdagingen die hierbij komen kijken, leiden soms tot onzekerheid maar dragen ontegenzeggelijk bij aan het succes, de ontwikkeling en het profiel van het ensemble.

Partners

Bij het aangaan van nieuwe samenwerkingen houdt NEuE bewust rekening met diversiteit en inclusie. Vanwege de positie van NEuE tussen de meer traditionele wereld van de (westers georiënteerde) modern-klassieke muziek en invloeden uit andere culturen is het doorbreken van bestaande denkpatronen en onbewuste vooroordelen onderdeel van de dagelijkse praktijk. Hierin slaagt het ensemble steeds beter, onder andere door samenwerking met andere partijen. Voorbeelden hiervan zijn Delec, November Music, Gaudeamus Muziekweek en Culture Unlimited bij het combineren van hedendaagse en traditionele muziek uit het Midden- en Nabije Oosten, India en OostAzië.

Duurzaamheid

NEuE is ondertekenaar van het manifest Te Zijn of Niet te Zijn van de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK). De klimaatcrisis is een alles-crisis. Steeds vaker en sneller dan voorzien onthult de crisis zichzelf ook als een humanitaire crisis. De wereld is er slecht aan toe en dat gaat ons aan het hart. Alleen kunst en cultuur kunnen de wereld niet redden, maar wij geloven: zonder gaat het zeker niet lukken. Vanuit ons verantwoordelijkheidsgevoel voor de toekomst, zowel van het ensemble als die van de planeet waarop we leven en die we nalaten hebben we invloed

1. op het podium, in de schijnwerpers
2. achter de schermen, in hoe we produceren
3. als maatschappelijke aanjagers

Voor een uitgebreide uitleg van de concrete uitwerking van dit manifest zie <https://napk.nl/tezijnofniettezijn/>.

BEDRIJFSVOERING

Toelichting op de financiële realisatie

De jaarrekening laat een positief exploitatieresultaat zien. De (enige) bestemmingsreserve die in 2023 werd gevormd is ingezet en het Stichtingskapitaal steeg naar € 120.996.

Bestemmingsreserve Reinaert de V.

Dit betreft een bestemmingsreserve ter realisatie van het project Reinaert de V. wat in 2024 werd gerealiseerd en waarvan de voorbereiding in 2023 is gestart. In het boekjaar zijn voorbereidingskosten betaald ten bedrage van ca. € 21.000 welke als vooruitbetaalde kosten in de jaarrekening zijn verantwoord. Ter financiering van deze voorbereidingskosten was door het bestuur een bestemmingsreserve gevormd. In 2024 is het project afgerond en daarmee de bestemmingsreserve vrijgevallen.

Het jaar 2024 was een jaar waarin veel projecten werden gerealiseerd en waarin voor het eerst sinds de coronaperiode de omvang van de baten (en kosten) in de buurt lagen van de oorspronkelijke begroting die voor de kunstenplanperiode 2021-2024 was opgesteld. Ook stond het jaar in het teken van het indienen van aanvragen voor structurele subsidie vanaf 2025 bij respectievelijk het Fonds Podiumkunsten en de gemeente Den Haag. Medio 2024 werden de uitslagen bekend: beide aanvragen werden geheel gehonoreerd, wat betekende dat NEuE positief en met volle inzet aan de slag kon met de voorbereidingen voor 2025 en verder.

In 2021 is een extra startvoorschot ontvangen van Fonds Podiumkunsten inzake de meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024. Dit voorschot werd verrekend met de laatste bevoorschotting van 2024.

In 2023 werd door het Fonds Podiumkunsten een bedrag van € 100.000 toegekend voor compositieopdrachten in de periode 2024-2025. In 2024 is een deel van deze subsidie gebruikt voor compositieopdrachten, het restantbedrag is opgenomen op de balans.

Per 1 januari 2024 wordt geheel aan de CAO Muziekensembles voldaan en NEuE heeft de CAO die geldt vanaf 2025 mede ondertekend.

Het ensemble zoekt steeds een gezonde balans tussen kosten en opbrengsten. Dit betekent het behouden van een zuinige, efficiënte en effectieve organisatie enerzijds en anderzijds het vinden van publiek en partners, zowel voor samenwerking als voor de financiering.

Het New European Ensemble heeft lage overhead- en administratiekosten. De projecten van het ensemble worden kostenbewust uitgevoerd. De keerzijde hiervan is dat de werklust voor alle betrokkenen hoog is. De ondersteunende en administratieve taken worden op doorlopende basis uitgevoerd door artistieke en zakelijke leiding, publiciteit, productie en financiële administratie. Daarnaast dragen musici van het ensemble incidenteel bij aan productionele taken. Musici en andere uitvoerenden ontvangen vaste/marktconforme vergoedingen voor de reguliere projecten. Bij grotere projecten wordt additionele financiering bij fondsen gezocht. Daarnaast werkt het ensemble regelmatig samen met verschillende partnerorganisaties om grote projecten te realiseren. Door budgetten te combineren kan er aanzienlijk meer geproduceerd worden dan de instellingen individueel zouden kunnen.

Het blijft lastig om particuliere sponsors of donateurs uit het bedrijfsleven aan het ensemble te binden. De afgelopen jaren hebben we benut voor het scherper definiëren van de positie van NEuE en het werven van nieuwe marketeers die betrokken zijn bij het ontwikkelen van nieuwe projecten en concepten. Ook is in 2022 een start gemaakt met een ondersteuningsprogramma ('Friends' en 'Patrons'), waaruit hopelijk in de toekomst ook zakelijke sponsoring voortkomt. Op lange termijn zoekt het ensemble naar sponsors die inhoudelijk aansluiten bij het profiel van het ensemble. We werken actief aan het uitbouwen en binden van publiek aan het ensemble. Hierbij wordt uitgegaan van de volgende opbouw: bezoekers kunnen vast publiek worden (*Fans*); onder vast publiek zijn *Friends* en *Patrons* te vinden; en onder vrienden zijn wellicht toekomstige sponsors te vinden. Dit vergt tijd, inspanning en geduld. Sinds 2021 werkt NEuE samen met KNYFE aan een grotere herkenbaarheid en worden afwegingen voor het plannen, begroten en financieren van projecten in overleg met de marketing gemaakt.

Ter ondersteuning van de artistiek leider werd een freelance creative producer uit het Verenigd Koninkrijk ingeschakeld, gespecialiseerd in hedendaagse muziek. De kosten werden geboekt op de post Assistent artistiek leider.

VOORUITBLIK

Voor de toekomst streeft het ensemble naar een heldere verbinding van de eigen projecten met nieuwe en diverse doelgroepen. NEuE wil aan componisten en artiesten met verschillende culturele achtergronden een podium bieden en ook met behulp van sleutelfiguren op zoek gaan naar aansluiting met verschillende culturele gemeenschappen in Nederland. NEuE beoogt ook een verdere geografische spreiding van met name de eigen producties om te zorgen dat deze vaker in de regio's buiten de eigen standplaats en de grote steden in de Randstad staan.

Het ensemble beoogt een verdere uitbreiding van het aantal internationale tournees en voorstellingen. Sinds de coronaperiode komen de internationale optredens moeilijker tot stand dan voorheen en daarin wil het ensemble de komende jaren investeren.

Daarnaast blijft de focus liggen op het ontwikkelen van nieuw werk in samenwerking met componisten en het ontdekken van oeuvre van componisten waarmee het ensemble nog niet eerder werkte. We bevorderen onze speelkwaliteit door het werken zonder dirigent – waar mogelijk - voort te zetten, we ontwikkelen en ontdekken specialistische technieken, en stimuleren de multidisciplinaire inzet van musici als fysiek bewegende performers.

Activiteiten 2025

Hierbij een greep uit de meest in het oog springende projecten in 2025:

In het eerste kwartaal van 2025 voerde NEuE een tweede Konrad Boehmer In Memoriam concert uit in het Muziekgebouw aan 't IJ, werd op uitnodiging van Podium Klassiek meegewerkt aan de uitzending van 9 februari, en vlogen 9 musici naar Montreal om deel te nemen aan het Montreal New Music Festival.

Op verzoek van het Haagse kamerkoor Lux werden twee concerten met onder andere de *Berliner Messe* van Arvo Pärt uitgevoerd. En zowel in Utrecht als in Den Haag verzorgden we onze eigen productie *Als ik luister* met nieuw werk van Jalalu Kalvert-Nelson en Julius Eastman.

In de periode april – december 2025 kijken we uit naar twee bijzondere coproducties. Samen met Theater AdHoc verzorgen we de muziektheatervoorstelling *Otemba – daring women*, tijdens het Holland Festival (juni) en hernemen we deze voorstelling met een tournee in november. Samen met Het Nationale Theater verzorgen we in het najaar 38 voorstellingen onder de titel *Phaedra in vlammen*.

Daarnaast voeren we concerten uit tijdens het Mahler Festival in het Concertgebouw (Amsterdam), Dag in de Branding in de Nieuwe Kerk (Den Haag) en gaan we op tournee naar Roemenië voor het Enescu Festival Bucharest.

De 150^e geboortedag van Arnold Schönberg wordt gevierd met drie concerten in Utrecht, Amsterdam en Den Haag, we hernemen ons programma *Symphonic Cinema – Echo of Being* en brengen dat in Theater Amsterdam ten gehore, en onze serie met muziek bij de seizoenen met (nieuw) werk van Seung-Won Oh, Sara Zamboni, Kate Moore en Alice Yeung wordt dit jaar voortgezet.

BIJLAGEN (separaat)

- a. Speellijst 2024 (realisatie)
- b. Prestatiecijfers gemeente Den Haag

COLOFON

New European Ensemble
Columbusstraat 101
2561 AC DEN HAAG
www.neweuropeanensemble.com
onno@neweuropeanensemble.com

Fotocredits: Stijn te Hennepe, Willem Stam en Caspar Abbenhuis