

NEUE NEW — EUROPEAN ENSEMBLE



JAARVERSLAG

2025

WWW.NEUE.NL

Inhoudsopgave

1. Overzicht activiteiten	5
2. Artistieke inhoud, kwaliteit en impact	12
3. Samenwerking, partners en inbedding	14
4. Publiek, marketing en spreiding	16
5. Organisatie en bestuur	19
6. Omgang met de codes	23
7. Financiële verantwoording	27
8. Reflectie en vooruitblik	29
9. Bijlagen	32

2025 in vogelvlucht

Het New European Ensemble vertelt met nieuwe muziek verhalen die betekenis geven aan onze tijd. In 2025 kwam deze visie nadrukkelijk tot uiting in een programmering waarin hedendaagse composities, maatschappelijke thema's en persoonlijke beleving met elkaar werden verbonden. De gerealiseerde projecten laten zien hoe NEuE nieuwe muziek inzet als artistiek en reflectief medium dat uitnodigt tot verdieping, dialoog en bezinning.

Het New European Ensemble realiseerde in 2025 een breed palet aan producties en coproducties, waarin nieuwe muziek, een multidisciplinaire aanpak en de actualiteit centraal stonden. NEuE was actief in binnen- en buitenland en werkte onder meer samen met toonaangevende festivals, theaters, koren, componisten en nog veel meer makers en partners.

In februari speelde het Ensemble haar debuut in Canada tijdens het **Montreal New Music Festival**. In eigen land vormden de première en succesvolle ontvangst van *Otemba - Daring Women* tijdens het **Holland Festival** (juni) een hoogtepunt. Het New European Ensemble speelde een prominente rol binnen het **Mahler Festival** en het **A10 Festival** in Amsterdam (mei en juni). In september volgde een succesvolle tournee in Roemenië als onderdeel van het **Enescu Festival**.

Een belangrijke artistieke en strategische keuze in 2025 betrof het realiseren van de coproductie *Phaedra in vlammen* met **Het Nationale Theater** (HNT), in plaats van de eerder beoogde samenwerking bij *De seizoenen* naar de romans van Ali Smith.

Wél werd – naast de theaterproductie *De seizoenen* van HNT – door NEuE de concertreeks *Seasonal Quartet* uitgebracht, in samenwerking met Ali Smith.

Daarnaast kwamen in de loop van het jaar diverse extra projecten tot stand die niet in de oorspronkelijke planning waren opgenomen, maar artistiek en strategisch te waardevol waren om te laten liggen, zoals de uitnodiging van het Concertgebouw voor het al eerder genoemde A10 Festival, na een succesvol optreden tijdens het Mahler Festival 2025.

NEuE heeft de *Nieuw Geneco Fair Practice Award 2025* toegekend gekregen. Uit het juryrapport spreekt waardering voor de 'royale artistieke vrijheid' die de componisten krijgen, evenals de inzet van het Ensemble voor een 'open dialoog en gelijkwaardige samenwerking'.

Al met al heeft het New European Ensemble een intensief 2025 achter de rug, waarin ook belangrijke leerpunten aan het licht zijn gekomen. De grote hoeveelheid projecten legde een aanzienlijke druk op zowel het Ensemble als het artistieke en organisatorische team. De veelheid aan eenmalige producties ("one-offs") vergde intensieve voorbereiding.

Voor de komende periode is het noodzakelijk om scherper te prioriteren, het team uit te breiden, producties langer te laten voortduren en programma's in een meer geconcentreerde periode te spelen. Dit draagt niet alleen bij aan artistieke verdieping en publieksopbouw, maar ook aan een duurzamere werkpraktijk voor musici en organisatie.

Belangrijkste kengetallen over 2025

Aantal producties	23
Aantal internationale producties	3
Aantal bezoekers	24000
Aantal kijkers/luisteraars	476000
Aantal streams	214271
Aantal luisteraars online	153695
Aantal bestuursvergaderingen	5
Aantal optredens buiten de standplaats in Nederland	45
Aantal optredens in standplaats Den Haag	21
Aantal verzonden Nieuwsbrieven	14
Aantal abonnees op de Nieuwsbrieven	5.227



1. Overzicht activiteiten

De activiteiten van New European Ensemble zijn inhoudelijk ingebed in de drie centrale thema's uit het Meerjarenbeleidsplan (MJB): **ecologie**, **dekolonisatie** en **beinning**.

Deze thema's fungeren niet als afzonderlijke programmalijnen, maar als met elkaar verbonden onderliggende denkkaders die de artistieke keuzes, samenwerkingen en repertoirevorming richting geven.

Het thema beinning kreeg in 2025 bijzondere nadruk in programma's als *Bevrijding*, het *Ustvolskaya Portret* en *Cage en Frey*, waarin verstillings, spiritualiteit en existentiële reflectie centraal stonden. Muziek van onder anderen *Arvo Pärt*, *Galina Ustvolskaya*, *John Cage* en *Jürg Frey* bood ruimte voor contemplatie en herijking in een tijd van maatschappelijke onrust.

Het thema dekolonisatie stond centraal in projecten zoals *Otemba - Daring Women* (met als centraal vraagstuk het koloniaal verleden van Indonesië en Japan belichaamd door de ervaringen van Cornelia van Nijenroode) en *Als ik Luister* (met auteur Glenn Helberg en werk van componisten van kleur Jalalu Kalvert-Nelson *Jim is still crowing* en Julius Eastman *Gay Guerilla* als rode draad). Door ruimte te geven aan diverse makers en verhalen werkte NEuE verder aan een verbreding van het muzikale discours.

Het denken vanuit ecologische samenhang bepaalde enkele van de artistieke keuzes. NEuE benadert ecologie niet uitsluitend als thematiek rond natuur of klimaat, maar als een systemisch perspectief: aandacht voor onderlinge afhankelijkheid, kwetsbaarheid en regeneratie binnen maatschappelijke en artistieke contexten, thema's die aangesneden werden in *Bevrijding*, *Mavericks 1* en *Otemba* alsook in meerdere compositieopdrachten. In het nieuwe werk *Hyperion* van Svitlana Azarova wordt de wederopbouw na een oorlog verbeeld als een proces van regeneratie en hernieuwde balans. De compositie articuleert een toekomstvisie waarin vernietiging niet het eindpunt vormt, maar onderdeel is van een cyclus van transformatie. Daarmee raakt het werk aan een ecologisch denken waarin herstel, veerkracht en verbondenheid centraal staan. Ook het werk *The Mosaïque of the Aire* van Sebastian Black dat in première ging tijdens het *Mahler Festival* kende een ecologische inslag met een combinatie van teksten van Oliver Cromwell, Andrew Marvell, William Wordsworth en uit het bijbelboek Ezechiël over de relatie tussen mens en natuur.

Op deze wijze vormen de drie centrale thema's een inhoudelijke ruggengraat onder de activiteiten van 2025 en dragen zij bij aan een artistieke koers waarin maatschappelijke reflectie en muzikale vernieuwing hand in hand gaan.

Producties in 2025

Het New European Ensemble was in 2025 op vele plaatsen en podia aanwezig. Hieronder een samenvattend overzicht van de activiteiten.

Boehmer en Co

Ter nagedachtenis aan componist en denker Konrad Boehmer, die in 2015 overleed, organiseerde NEuE in samenwerking met de Konrad Boehmer Stichting een In Memoriam-concert in Muziekgebouw aan 't IJ. Het programma stond in het teken van Boehmers nalatenschap en omvatte onder meer de première van *Rabioso*, zijn laatste voltooide werk. Daarnaast klonk werk van Edgar Varèse (*Octandre*) en de Nederlandse première van de oorspronkelijke versie van Luigi Nono's *Polifonica – Monofonica – Ritmica*. Dit concert werd eerder in 2024 uitgevoerd in Amare, Den Haag.

Als ik luister

De eerste productie in de serie *Mavericks* werd gerealiseerd in samenwerking met Glenn Helberg, naar aanleiding van diens boek *Als ik luister*. Het programma verbond muziek aan thema's als interculturele beleving, identiteit en maatschappelijke reflectie. Centraal stond werk van Julius Eastman, waaronder de première van de strijkersversie van *Gay Guerrilla* (later opgenomen voor Challenge Records), aangevuld met werk van Derrick Skye en de Nederlandse première van *Jim is Still Crowing* van Jalalu Kalvert Nelson, met de componist als trompetsolist.

Bevrijding (Liberation of the Spirit)

De tweede editie van de serie *Mavericks* stond in het teken van bevrijding en spiritualiteit, zoals tot uiting gebracht door *Arvo Pärt* en *Galina Oestvolskaja* tijdens de repressie in de Sovjet-Unie. Centraal stonden Pärts *Stabat Mater* en Oestvolskaja's 5e Symfonie *Amen*, met tekstinterpretatie door een spreker. Daarnaast componeerde de Haags-Oekraïense componiste Svitlana Azarova het nieuwe werk *Hyperion*, waarin een toekomstvisie op wedergeboorte na de oorlog in Oekraïne wordt uitgebeeld.

Schönberg 150

In het kader van de 150e geboortedag van Arnold Schönberg realiseerde NEuE een tournee rond de *Serenade op. 24*, het werk dat in 2009 als eerste stuk op de lessenaars van het Ensemble stond. Daarnaast speelde NEuE met violiste Maria Milstein de nieuwe ensemblebewerking van Schönbergs vioolconcert door Henk Guittart. Het programma werd aangevuld met de wereldpremière van *Ma vie en couleurs* van Martijn Padding, geschreven in opdracht van het Ensemble.

De pers over 'Schönberg 150' :

'Fijne nauwkeurigheid met veel spelplezier' [...] 'Het leukste moment vindt plaats in het derde deel [van Paddings drieluik], waarin de energieke kleur geel centraal staat. Stams altviool fladdert als een ongeduldig kuiken, terwijl onder Padding de harp, cello en vibrafoon in reine kwinten mysterieuze voetstappen zetten'

de Volkskrant, 10 april 2025)

'[Maria Milstein was] van begin tot eind een muzikale verteller bij wie je aan de lippen hangt, in volmaakte afstemming met het ensemble.' [...] 'Die combinatie van subtiele humor, ongebreidelde inventie en groot vakmanschap maakt Paddings muziek zo verrukkelijk. Stams veelzijdige spel was een perfecte match.'

NRC, 10 april 2025

Seasonal Quartet

Het project *Seasonal Quartet*, gebaseerd op de romans *Autumn*, *Winter*, *Spring* en *Summer* van Ali Smith, ging in première in Den Haag en was later te horen in Muziekgebouw aan 't IJ. NEuE gaf aan vier Nederlandse componisten opdracht om nieuw werk te schrijven: Kate Moore, Alice Yeung, Seung-Won Oh en Sara Zamboni. Tijdens de concerten las Ali Smith zelf fragmenten uit haar romans. Het project wordt in 2026 nationaal en internationaal voortgezet.

"Hymn to an English summer" zit vol fluitjes, streekjes, plukjes. Een pizzicato van de strijkers begint bedroefd, maar slaat onverwacht om in iets hoopgevends.'

de Volkskrant, 29 september 2025)

Cage en Frey

In het kader van de 150e geboortedag van Arnold Schönberg realiseerde NEuE een tournee rond de *Serenade op. 24*, het werk dat in 2009 als eerste stuk op de lessenaars van het Ensemble stond. Daarnaast speelde NEuE met violiste Maria Milstein de nieuwe ensemblebewerking van *Schönbergs* vioolconcert door Henk Guittart. Het programma werd aangevuld met de wereldpremière van *Ma vie en couleurs* van Martijn Padding, geschreven in opdracht van het Ensemble.

Festivals – internationaal

Montreal New Music Festival (Canada)

Voor het eerst werd NEuE uitgenodigd voor een uitvoering op het prestigieuze Montreal New Music Festival. Het programma *Dynamite Barrel* bestond uit multidisciplinaire werken van Joanna Bailie, Annesley Black, Raphael Cendo en Kirsten Tjøggersen, aangevuld met een wereldpremière van Francis Battah. In dit programma werd muziek gecombineerd met video, elektronica en performance. De concertprogrammering vertrok vanuit herinneringen aan spel, beweging en verbeelding uit de kindertijd, en onderzocht hoe deze ervaringen doorwerken in artistieke expressie. Niet als nostalgie, maar als artistiek vertrekpunt voor nieuwe vormen. Met dit programma liet NEuE zien hoe hedendaagse muziek ruimte kan bieden aan fysieke, visuele en performatieve dimensies, en hoe persoonlijke en collectieve herinneringen kunnen worden vertaald naar de actuele artistieke praktijk.

Enescu Festival (Roemenië)

NEuE trad op tijdens het gerenommeerde Enescu Festival in Boekarest met een divers programma, waaronder de Roemeense componisten Vlad Maistorovici (*Metamorfosen after MC Escher*, een opdracht van NEuE uit 2022), Dan Dediú en Georges Enescu (Chamber Symphony). Daarnaast speelde het Ensemble werk van de Nederlandse componist Michel van der Aa en de Engelse componist Mark-Anthony Turnage. De tournee omvatte een concert in Boekarest en twee concerten in Brăila: één ervan speciaal voor jongeren onder de 20 jaar en een concert voor regulier publiek.

Festival 20/21 (Leuven, België)

NEuE verzorgde een portretconcert rondom *Galina Oestvolskaja* tijdens het Festival 20/21 in Leuven, met uitvoeringen van haar *Symfonieën nr. 4 en 5*. Solisten waren mezzosopraan Christianne Stotijn en bas Tijn Faveyts.



Festivals – nationaal

Mahler Festival / A10 Festival

Rondom het Mahler Festival in Amsterdam werd NEuE uitgenodigd voor meerdere projecten. Het Ensemble verzorgde het Symphonic Cinema-project *The Echo of Being* met muziek van Mahler in een bewerking van Thomas Beijer, in aanwezigheid van Marina Mahler. In de Kleine Zaal van het Concertgebouw speelde NEuE de wereldpremière van een nieuw werk van Sebastian Black en een nieuwe ensemblebewerking van Mahlers Vierde symfonie door John Warner. Aansluitend trad NEuE op tijdens het unieke Festival op de Ring (een eenmalig groots publieksfestival op de A10, de ring rond Amsterdam, ter gelegenheid van 750 jaar Amsterdam) op het daar opgestelde podium van het Concertgebouw.

Holland Festival - Otemba - Daring Women

Otemba - Daring Women is een coproductie met Theater Adhoc en Holland Festival. Een internationale muziektheatervoorstelling over koloniale verhoudingen, identiteit en vrouwelijke autonomie. De muziek werd geschreven door de Japanse componiste Misato Mochizuki, met een libretto van Janine Brogt. De voorstelling ging in première tijdens het Holland Festival en werd gevolgd door nog twee uitvoeringen in Amsterdam en een landelijke tournee. Dit markeerde het eerste optreden van NEuE op het Holland Festival.

Schiedam 750

Ter gelegenheid van de 750e verjaardag van Schiedam werd NEuE uitgenodigd voor een openluchtconcert in de Haven, waarin werk van pianist en componist Rembrandt Frerichs werd gecombineerd met composities van de in Schiedam geboren Joey Roukens. Een selectie van het werk van Frerichs is opgenomen en zal op een nieuw album verschijnen in 2026-2027.

November Music - Requiem for Mariza

NEuE speelde, in opdracht van November Music en de Nederlandse Opera, *Requiem for Mariza* van componiste Meriç Artaç samen met Cappella Amsterdam tijdens de opening van November Music (Den Bosch). Dit omvangrijke, 70 minuten durende, werk neemt het publiek mee op een hallucinerende reis door het leven van de stervende hoofdpersoon. Een geregisseerde versie wordt gepresenteerd tijdens Opera Forward in 2026 bij de Nederlandse Opera.

Wat een avontuur was het om het prachtige en bijzondere 'Requiem for Mariza' geschreven door Meriç Artaç en Sarah Sluimer (libretto) uit te voeren in Den Bosch. Onder leiding van de inspirerende dirigente en rots in de branding Krista Audere mochten Cappella Amsterdam, het New European Ensemble, de solisten Mayaan Licht (Ra) en ik (Mariza) het werk tot leven brengen. November Music in samenwerking met de Nationale Opera.'

Carina Vinke op Facebook

Rewire Festival

zie bij Talentontwikkeling



Coproducties en samenwerkingen

Otemba - Daring Women

zie bij Festivals – nationaal

Phaedra in vlammen

In coproductie met Het Nationale Theater realiseerde NEuE *Phaedra in vlammen* van Nino Haratischwili, in regie van Ola Mafaalani, met nieuwe muziek van Kristis Auznieks. De musici en muziek namen een prominente plaats in binnen de regie. De productie kende een succesvolle landelijke tournee met meer dan 17.000 bezoekers en positieve recensies.

*‘... mooi gedoseerde livemuziek op viool, cello en harp
door het New European Ensemble....’*

Het Parool, 10 oktober 2025

After Hours – Beelden aan Zee

Op uitnodiging van Museum Beelden aan Zee (Den Haag) verzorgde NEuE een eigen editie van After Hours. In het museum gaf het Ensemble meerdere korte concerten met nieuw repertoire, waaronder werk van compositiestudenten en alumni van het Koninklijk Conservatorium. Een van de concerten was direct gekoppeld aan de indrukwekkende installatie *‘Voici mon coeur’* van een verwoeste straat in Damascus van de Syrische kunstenaar Khaled Dawwa, die voor het eerst in Nederland exposeerde. Het andere deel van het concert vond plaats letterlijk onder de kinetische installatie *‘Breaking Waves’* van Ana Oosting. Het publiek lag op kussens te luisteren, zat of liep rond. Een totaalervaring.

Daarnaast vond een publiekswerkshop plaats rond het bouwen van slagwerkinstrumenten met gerecyclede materialen. De editie viel op door de grote omvang en brede samenstelling van het publiek.

De Dag dat de Zon Verdween

In samenwerking met Dag in de Branding produceerde NEuE de kindervoorstelling *De Dag dat de Zon Verdween* voor Festival de Betovering. Het werk, geschreven door de Haagse componist van Venezolaanse afkomst Martin Mayo, combineert een nieuw muziekscore met een verhaal geïnspireerd op een Venezolaanse junglesage. De voorstelling trok volle zalen.

Berliner Messe

Rond de viering van de 90e verjaardag van Arvo Pärt realiseerde NEuE samen met Kamerkoor Lux onder leiding van Angeliki Ploka twee concerten in Den Haag met *Berliner Messe*. NEuE verzorgde ook de begeleiding van *The fruit of silence* van Pēteris Vasks.

De samenwerking met dit Haagse amateurkoor van hoog niveau, gespecialiseerd in hedendaags repertoire, gaf het project een sterke lokale en educatieve verankering. Dit gold ook voor de inleiding op het concert door Leo Samama en het lichtspel door Harmen van ’t Loo.

Samhain Concert

Samen met Kamerkoor JIP en zangeres Sanne Rambags presenteerde NEuE een tournee rond het thema Samhain. Het programma omvatte instrumentale werken van Alfred Schnittke en Paul Wiancko, evenals koorwerken van Tonnu Korvits, Pärt Uusberg, Javier Busto, Katerina Gimon en Frieda Gustavs, passend bij het thema Allerzielen.

Podium Klassiek

NEuE ontving tweemaal een uitnodiging voor een televisieoptreden bij het programma Podium Klassiek. Op 9 februari waren het korte optredens met onze eigen pianiste Hanna Shybayeva in delen uit het pianoconcert nr. 1 van Ludwig van Beethoven en met violiste Rosanne Philippons in een deel uit het vioolconcert van Korngold. Op 31 maart brachten we een bewerking van Jeux d'eau van Ravel en het pianoconcert nr. 2 van Sjostakovitsj.

Talentontwikkeling

KC / Rewire

De jaarlijkse samenwerking met de afdeling compositie van het Koninklijk Conservatorium kreeg een nieuwe impuls doordat het concert werd opgenomen in de programmering van Rewire Festival. Naast nieuw werk van compositiestudenten speelde NEuE de Nederlandse première van *Way Out Back* van Alvin Curran. De samenwerking met het KC werd in het najaar voortgezet met een workshop in voorbereiding op een nieuw programma in 2026.

Dag van de Componist

Tijdens de Dag van de Componist presenteerde NEuE samen met Ensemble Klang en de compositieafdeling van het Koninklijk Conservatorium een programma in Amare, met solowerken van onder anderen Martijn Padding, Calliope Tsoupaki en Oene van Geel.



2. Artistieke inhoud, kwaliteit en impact

Het New European Ensemble kiest consequent voor programmering waarin het verhaal van de componist en de context van het werk centraal staan. Producties als *Als ik luister*, *Bevrijding*, *Seasonal Quartet* en *Otemba - Daring Women* brachten expliciet maatschappelijke en existentiële thema's samen met muzikale zeggingskracht. Tegelijkertijd boden programma's als *Cage* en *Frey*, het portret rond *Galina Oestvolskaja* en het werk van *Arvo Pärt* ruimte voor verstillings- en innerlijke reflectie. Deze balans tussen engagement en bezinning vormt een kernkwaliteit van het Ensemble.

De artistieke kwaliteit van NEuE wordt gedragen door een sterke speelcultuur: kamermuzikaal samenspel, diepgaande partituurkennis, stilistische flexibiliteit en een grote communicatieve kracht op het podium. In 2025 kwam dit duidelijk naar voren in zowel grootschalige coproducties als in meer intieme concertvormen. Multidisciplinaire samenwerkingen met schrijvers (Ali Smith, Glenn Helberg), theatermakers (Ola Mafalaani, Jan van den Berg), filmmakers (Lucas van Woerkom) en musea (Museum Beelden aan Zee, Den Haag) werden ingezet om nieuwe muziek over te brengen aan nieuwe publieksgroepen, zonder concessies te doen aan muzikale diepgang.

Reflectie op de artistieke resultaten

Terugkijkend kan worden vastgesteld dat de artistieke resultaten in 2025 van hoog niveau en inhoudelijk zeer divers waren. Het Ensemble wist een breed spectrum aan hedendaagse muziek (en ook ouder 20^e -eeuws repertoire van Mahler en Schönberg tot Nono en Boehmer) overtuigend te presenteren. Er waren groot opgezette theatrale producties waaronder *Phaedra in vlammen* en *Otemba - Daring Women* maar ook verstilde concertprogramma's met werk van bijvoorbeeld Oestvolskaja en Frey. De samenhang tussen visie en uitvoering vinden wij sterk zichtbaar en dit werd bevestigd door de ontvangst bij publiek, partners en programmeurs.

Vanwege het grote aantal voorstellingen is bij *Phaedra in vlammen* met een dubbele cast gewerkt, zodat ook andere producties in dezelfde periode doorgang konden vinden.

Internationaal betekende het optreden op het Montreal New Music Festival een belangrijke stap in de verdere positionering van NEuE buiten Nederland. Ook de tournee in Roemenië tijdens het Enescu Festival gaf het Ensemble een belangrijk internationaal podium. De deelname aan het Holland Festival met *Otemba - Daring Women* was duidelijk een artistiek hoogtepunt, waarin de thema's dekolonisatie en feminisme op overtuigende wijze samenkwamen met muzikaal vakmanschap en een interdisciplinaire aanpak. De deelname aan en betrokkenheid bij het Mahler Festival in Amsterdam toonde de veelzijdigheid van het Ensemble, dat zich zowel in hedendaagse werk als de muziek van Mahler overtuigend presenteerde.

De samenwerking met componisten bleef een kernonderdeel van de artistieke praktijk. In het bijzonder het werken met Jürg Frey, met wie het Ensemble het jaar afsloot, onderstreepte het vermogen van NEuE om verstillings-, concentratie- en langdurige aandacht centraal te stellen. Verdere highlights in de samenwerking met componisten waren het werken met Martijn Padding aan *Ma vie en couleurs* en met Svitlana Azarova aan diens werk *Hyperion*.

Publiek en maatschappelijke verbinding

In de benadering van publiek en context bleef de inhoud leidend boven kwantitatief bereik. NEuE richtte zich op publieksgroepen die openstaan voor reflectie en artistieke verdieping, en zocht actief de verbinding met maatschappelijke vraagstukken. Door multiperspectivische programma's te ontwikkelen en door opdrachten te verstrekken aan componisten met uiteenlopende achtergronden, wordt nieuwe muziek gepositioneerd als een levendige en relevante kunstvorm die resonantie vindt in de samenleving van nu.

Artistieke en maatschappelijke betekenis

Het New European Ensemble vervult binnen het hedendaagse muziekveld een duidelijke aanjagende rol. Het ensemble positioneert nieuwe muziek niet als niche of specialistisch domein, maar als een kunstvorm die verhalen vertelt over de wereld van nu. Door het werk van componisten in een bredere maatschappelijke, culturele en persoonlijke context te plaatsen, draagt NEuE bij aan de zichtbaarheid en relevantie van de muziek van onze tijd.

In 2025 kwam deze betekenis nadrukkelijk tot uiting in producties waarin artistieke vernieuwing hand in hand ging met maatschappelijke reflectie. NEuE gaf ruimte aan uiteenlopende stemmen en perspectieven van gevestigde componisten zoals Martijn Padding tot nieuwe makers zoals Alice Yeung (25 jaar), van Europese tradities met Pärt en Schönberg tot interculturele en dekoloniale benaderingen. Projecten als *Otemba - Daring Women*, *Als ik luister*, *Seasonal Quartet* en *Bevrijding* toonden hoe nieuwe muziek kan functioneren als drager van verhalen over identiteit, geschiedenis, spiritualiteit en verbondenheid.

Het Ensemble zoekt actief naar nieuwe publieksgroepen door over genregrenzen heen te stappen en samenwerkingen aan te gaan met theater, literatuur, film en musea. Deze benadering vergroot de toegankelijkheid van nieuwe muziek zonder concessies te doen aan artistieke kwaliteit. De impact ligt daarbij niet primair in grote aantallen, maar in de publieksverbreding en de diepte van de ervaring en de mate waarin muziek betekenis krijgt voor het publiek. Uiteraard bestaat dit naast succesvolle producties met (bijna) uitverkochte zalen zoals *Phaedra in Vlammen* en *Schönberg 150*.

Bijdrage aan de sector en makers

NEuE levert een substantiële bijdrage aan de ontwikkeling van de sector en aan de positie van makers. Het ensemble biedt een podium aan componisten van verschillende generaties en achtergronden en creëert ruimte voor multidisciplinaire makers die nieuwe vormen en werkwijzen verkennen. Door langdurige samenwerkingen en herhaalde opdrachten ontstaat een werkpraktijk waarin componisten niet alleen produceren, maar zich ook artistiek kunnen verdiepen en ontwikkelen.

De toekenning van de *Geneco Fair Practice Award* in 2025 is in dit licht veelzeggend. De prijs onderstreept de inzet van NEuE voor eerlijke arbeidsvoorwaarden, zorgvuldige samenwerking en duurzame relaties met componisten en makers. Deze erkenning weerspiegelt de impact die het Ensemble heeft op het componerend veld in Nederland en bevestigt dat artistieke kwaliteit en *fair practice* onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn.

Daarnaast draagt NEuE bij aan kennisoverdracht en talentontwikkeling via samenwerkingsprojecten met het Koninklijk Conservatorium van Den Haag. Door nieuwe muziek consequent te koppelen aan context, reflectie en maatschappelijke betekenis, stimuleert het Ensemble een bredere discussie binnen de sector over de rol en toekomst van hedendaagse muziek.

Impact in perspectief

De betekenis en impact van NEuE liggen niet alleen in afzonderlijke projecten, maar in de consistentie van de artistieke koers. Door nieuwe muziek te benaderen als een levende praktijk die zich verhoudt tot de wereld van vandaag, draagt het ensemble bij aan vernieuwing binnen de sector en aan een diverser, inclusiever en betekenisvoller muzieklandschap.

3. Samenwerking, partners en inbedding

Samenwerking vormt een essentieel onderdeel van de artistieke en organisatorische praktijk van het New European Ensemble. In 2025 werkte NEuE intensief samen met partners uit verschillende disciplines en contexten, waaronder theaters, festivals, concertzalen, musea, koren en onderwijsinstellingen. Deze samenwerkingen waren niet louter productioneel van aard, maar vormden de inhoudelijke kern van de gerealiseerde projecten.

Gerealiseerde samenwerkingen

Belangrijke samenwerkingen in 2025 waren onder meer met **Het Nationale Theater** (*Phaedra in vlammen*), **Theater Adhoc** en **Holland Festival** (*Otemba - Daring Women*), **Symphonic Cinema** en het **Mahler Festival**, het **Concertgebouw** (Mahler Festival en A10 Festival), het **Koninklijk Conservatorium Den Haag** (compositietrajecten en festivalpresentaties) en **Dag in de Branding** (coproductie *De Dag dat de Zon Verdween*). Daarnaast werd samengewerkt met festivals en instellingen als **Festival 20/21 Leuven**, het **Montreal New Music Festival** en diverse Nederlandse podia met als belangrijkste Nederlandse partners **Amare** (Den Haag), **Tivoli Vredenburg** (Utrecht), **Muziekgebouw aan 't IJ** (Amsterdam), **Theaters Tilburg** (Tilburg) en **Wilminktheater** (Enschede).

Rol van partners en coproductanten

In coproducties als *Phaedra* en *Otemba - Daring Women* werd intensief samengewerkt met regisseurs (Ola Mafalaani en Jan van den Berg), dramaturgen (Janine Brogt en Remco van Rijn), waarbij muziek een integraal onderdeel vormde van de dramaturgie en regie. Deze projecten markeren een belangrijke ontwikkeling in de positionering van NEuE op het snijvlak van muziek en theater.

De samenwerking met **Het Nationale Theater** en **Theater Adhoc** kenmerkte zich door een gedeelde artistieke verantwoordelijkheid en een open dialoog over vorm, inhoud en werkwijze. Dit maakte het mogelijk om complexe producties te realiseren waarin het ensemble niet functioneerde als begeleidend element, maar als volwaardige, zichtbare speler op het podium binnen het theatrale geheel.

Bij de samenwerking met **Symphonic Cinema** werd de expertise van NEuE ingezet in projecten waarin muziek en film samenkomen. De muziek is leidend en de film wordt live aangepast aan de uitvoering, waardoor iedere keer weer een nieuw organisch geheel ontstaat. De uitvoeringen in het Concertgebouw en tijdens het A10 Festival onderstreepten het vertrouwen van het Concertgebouw in het ensemble en versterkten de zichtbaarheid van NEuE binnen het Nederlandse muzieklandschap.

Met het **Koninklijk Conservatorium** werd de langdurige samenwerking verder verdiept via het jaarlijkse compositietraject, waaronder in de context van Rewire en het Spring Festival. Deze samenwerking draagt bij aan talentontwikkeling en kennisoverdracht en versterkt de verbinding tussen professionele praktijk en onderwijs.

Inbedding nationaal en internationaal

In 2025 was NEuE landelijk breed zichtbaar met eigen producties en coproducties die door het hele land te zien waren. Naast gevestigde podia werden nieuwe samenwerkingen aangegaan met onder meer Wilminktheater Enschede en Theaters Tilburg, waarmee de geografische spreiding van het ensemble verder werd versterkt.

Internationaal zette NEuE belangrijke stappen in zijn positionering. Het debuut op het Montreal New Music Festival betekende een eerste presentatie van het ensemble in Canada en opende nieuwe perspectieven voor internationale samenwerking. Daarnaast was NEuE te gast bij Festival 20/21 in Leuven en het Enescu Festival in Roemenië. Meerdere producties die in 2025 tot stand kwamen, waaronder Seasonal Quartet, zijn opgezet met het oog op internationale vervolgpresentaties in 2026 en daarna. Door deze combinatie van langdurige partnerschappen, nieuwe verbindingen en internationale presentaties heeft NEuE zijn inbedding in het landelijke en internationale veld in 2025 verder verdiept en versterkt. Samenwerking wordt daarbij niet gezien als doel op zich, maar als een noodzakelijke voorwaarde voor artistieke ontwikkeling, maatschappelijke relevantie en positionering.



4. Publiek, marketing en spreiding

In 2025 heeft New European Ensemble verdere stappen gezet in de uitvoering van de meerjarige publieksstrategie 2025–2028. De inzet was helder: het vaste publiek versterken, nieuwe publieksgroepen bereiken, de geografische spreiding vergroten en tegelijkertijd de digitale infrastructuur professionaliseren. Die ambities zijn niet los te zien van de artistieke koers van het ensemble. Onze programmering vertrekt vanuit inhoud: nieuwe muziek in relatie tot maatschappelijke thema's en actuele vragen. Publieksontwikkeling is daar een logisch verlengstuk van.

Publieksbereik

In 2025 bereikten wij ruim 24.000 bezoekers en - via twee uitzendingen van **Podium Klassiek** - omstreeks 476.000 lineaire kijkers en luisteraars. Daarmee is de eerder geformuleerde ambitie om richting 20.000 bezoekers per jaar te groeien dit jaar gerealiseerd.

Daarnaast bereikten we met onze optredens tijdens de openluchtfestivals (A10 Amsterdam en Schiedam) een zeer groot (maar onbekend) aantal nieuwe bezoekers. Die groei kwam niet vanzelf. De markt voor hedendaagse muziek blijft kwetsbaar; podia programmeren voorzichtig en publieksgroepen zijn selectief. Juist daarom is het bemoedigend dat de combinatie van inhoudelijk sterke producties, gerichte samenwerkingen en versterkte zichtbaarheid heeft geleid tot een stijging in bezoekersaantallen.

Nieuwe publieksgroepen

Een belangrijk uitgangspunt in onze aanvraag was het werken vanuit multiperspectief: per productie onderzoeken welke gemeenschappen of geïnteresseerden inhoudelijk geraakt kunnen worden. Dat heeft in 2025 concreet geleid tot onder meer:

- *After Hours* in samenwerking met Museum Beelden aan Zee, waarmee we nadrukkelijk een jong kunstpubliek bereikten dat niet vanzelfsprekend met hedendaagse muziek in aanraking komt. Event in de avond, gericht op jong publiek, ter gelegenheid van de opening van de tentoonstelling met werk van Khaled Dawwa.
- *Als ik Luister* met Glenn Helberg, waar literatuur, humanisme en muziek elkaar ontmoetten.
- *Seasonal Quartet* met Ali Smith, waarmee een literair georiënteerd publiek werd aangesproken.
- *Schönberg 150*, dat moderne muziekliefhebbers mobiliseerde en landelijke aandacht genereerde, onder meer via NPO Radio 1.
- *Bevrijding (Liberation of the Spirit)* rond Arvo Pärt, dat een spiritueel en klassiek geïnteresseerd publiek trok.
- *Phaedra in vlammen*, in coproductie met Het Nationale Theater, dat met 35 voorstellingen door heel Nederland zorgde voor een brede landelijke spreiding.
- *Otemba - Daring Women*, over koloniale verhoudingen, de vrouwelijke blik en autonomie; onze kijk op de ander en op onszelf, in de ogen van de ander. Met acht voorstellingen in vijf steden.

Deze producties laten zien dat publieksontwikkeling via inhoudelijke verbinding voor NEuE erg belangrijk is, naast marketingcampagnes per project en een bredere algemene merkcampagne.

Met name de breed over het land gespreide tournees hebben de regionale en nationale zichtbaarheid vergroot. De optredens in Canada, Roemenië en België hebben bijgedragen aan de internationale zichtbaarheid van het ensemble.

Spreiding en samenwerking

In 2025 zijn samenwerkingen met onder andere Wilminktheater Enschede, Schouwburg en Concertzaal Tilburg, Amare en TivoliVredenburg verder uitgebouwd. We hebben daarin nadrukkelijk het initiatief genomen tot gezamenlijke campagnes. Door kennis, bestanden en middelen te bundelen, versterken we elkaars bereik. Dit vraagt wederzijds vertrouwen en levert zichtbaar effect op. De ambitie om geografisch breder aanwezig te zijn krijgt hiermee concreet vorm. Spreiding betekent voor ons niet alleen spelen op meer plekken, maar ook het opbouwen van duurzame relaties met publiek in die regio's.

Digitale infrastructuur

Na de zomer is de vernieuwde website live gegaan, www.neue.nl, gebouwd rond de pay-off "*Durf te luisteren, durf te ontdekken.*" De site is meer dan een agenda; het is een plek waar context, verhalen en makers zichtbaar worden. De drie inhoudelijke lijnen uit onze aanvraag – componist, actualiteit en verbinding met andere disciplines – zijn hierin leidend geweest.

Videoregistratie speelt een steeds grotere rol. Niet alleen als promotiemiddel, maar als manier om het publiek mee te nemen in het maakproces en de gedachtewereld achter de muziek.

Nieuwsbrieven en directe relaties

Nieuwsbrieven zijn een onmisbaar hulpmiddel om directe binding met het publiek te versterken. In 2025 zijn 14 nieuwsbrieven verzonden naar verschillende doelgroepen. Ons nieuwsbriefbestand groeide in 2025 met 33,4% naar 6.165 contacten, waarvan 5.227 actieve abonnees (+34,5%). Dat is een belangrijke ontwikkeling. In een sector waarin datadeling met podia beperkt blijft, is het opbouwen van directe publieksrelaties essentieel.

We hebben geëxperimenteerd met QR-codes bij concerten, waarmee bezoekers een exclusief digitaal privéconcert in hun mailbox ontvangen. Het is een eenvoudige ingreep, maar effectief in het versterken van directe betrokkenheid.

Sociale media

Ook digitaal is groei zichtbaar.

Op Facebook werden in 2025 359.813 weergaven gerealiseerd. De interactie met content steeg met 118% en videoconsumptie nam sterk toe. Gerichtte advertentiecampagnes rond artistieke zwaartepunten speelden hierin een rol, maar ook de inhoudelijke storytelling zoals toegepast bij Bevrijding blijkt aan te slaan.

Op Instagram werden 54.447 weergaven gerealiseerd (+100%), terwijl het aantal interacties eveneens verdubbelde. Dat wijst niet alleen op bereik, maar vooral op betrokkenheid.

De uitdaging blijft om digitale aandacht zo consequent mogelijk te vertalen naar fysiek bezoek en langdurige binding.

Digitaal bereik en publieksontwikkeling

In 2025 heeft het New European Ensemble een fundamentele stap gezet in de vergroting van zijn digitale voetafdruk en de diversificatie van zijn publiek. De streamingcijfers laten een robuuste groei zien, waarbij het aantal maandelijkse luisteraars structureel is gestegen van een gemiddelde van 5.000 in begin 2024 naar pieken boven de 31.000 in 2025.

Cruciaal hierbij is de verschuiving naar een jongere doelgroep; met name de categorie 25–34-jarigen vormt met bijna 33% van de weergaven de kern van de digitale achterban. Deze cijfers onderstrepen dat onze artistieke content online een generatie bereikt die de weg naar de traditionele concertzaal minder vanzelfsprekend vindt. Door een actieve aanwezigheid op streamingplatforms en YouTube slaagt het ensemble erin om nieuwe muziek wereldwijd toegankelijk te maken, waarbij de groei in het aantal volgers en de hoge mate van interactie (zoals playlist-toevoegingen) getuigt van een duurzame relatie met een internationaal en digital-native publiek.

Streaming cijfers

Op basis van de analysetools 2025 van YouTube, Amazon, Apple Music en Spotify komen we in 2025 tot de volgende concrete aantallen.

Er is een significante stijging zichtbaar in het aantal maandelijkse luisteraars. Waar het Ensemble in januari 2024 begon met circa 6.882 maandelijkse luisteraars, groeide dit op het hoogtepunt in januari 2025 naar meer dan 31.000. Hoewel dit daarna weer stabiliseerde, ligt het basisniveau in 2025 structureel veel hoger dan in 2024, namelijk vaak boven de 10.000. Het aantal volgers is gestaag gegroeid van 99 in januari 2024 naar 249 in december 2025.

Opvallend is de activiteit rondom 'saves' en 'playlist adds', wat duidt op een actieve betrokkenheid van luisteraars die de muziek opnemen in hun persoonlijke collectie.

Het demografisch profiel, samengesteld met behulp van YouTube data, maakt duidelijk dat we een (steeds) jonger publiek bereiken. De grootste groep kijkers bevindt zich in de categorie 25–34 jaar (32,95% van de weergaven), gevolgd door 18–24 jaar (15,81% bij mannen). Dit is een opvallend jong profiel voor een ensemble in de nieuwe muziek. De kijktijd wordt gedomineerd door mannen (bijv. de groep mannen 35–44 jaar is goed voor 33% van de totale kijktijd), terwijl de weergaven breder verspreid zijn.

Eind 2024 (november/december) en begin 2025 laten enorme pieken in streams zien (tot boven de 7.000 streams per dag), wat mogelijk wijst op een succesvolle release of plaatsing in een grote curator-playlist.

Reflectie

Dit eerste jaar van de nieuwe beleidsperiode bevestigt dat de gekozen koers werkt, maar laat ook zien waar nog verdere aandachtspunten liggen. Niet iedere verbreding levert direct volume-groei op. Sommige producties trekken een nieuw publiek dat het ensemble nog niet vanzelfsprekend volgt naar volgende projecten. Dat vraagt om geduld en herhaling.

Daarnaast zien we dat digitale betrokkenheid sterk groeit, maar conversie naar kaartverkoop niet automatisch meebeweegt. In 2026 zullen we scherper monitoren hoe online interactie zich verhoudt tot fysiek bezoek.

Ook blijft de afhankelijkheid van podia voor het verkrijgen van publieksdata een structureel punt. Alleen met Amare (Den Haag) is een afspraak mogelijk dat gegevens over de bezoekers van concerten van het NEuE worden gedeeld. Hoewel het eigen bestand groeit, is verdere professionalisering van segmentatie en conversie noodzakelijk.

Wat 2025 vooral laat zien, is dat publieksoontwikkeling bij NEuE geen aparte marketinglaag is, maar een integraal onderdeel van de artistieke praktijk. Inhoud, partnerschap en zichtbaarheid versterken elkaar. De komende jaren zal die samenhang verder worden verdiept.

5. Organisatie en bestuur

Bestuur

Het bestuur van Stichting New European Ensemble is een collegiaal en onafhankelijk orgaan dat eindverantwoordelijkheid draagt voor de strategie, het beleid en de algemene gang van zaken binnen de stichting en toezicht houdt op de artistieke en zakelijke prestaties. Het bestuur volgt het bestuursmodel zoals vastgesteld in de Governance Code Cultuur. Een deel van de verantwoordelijkheid van het bestuur is gedelegeerd aan de tweehoofdige directie.

De directie legt tijdens bestuursvergaderingen en – indien nodig – tussentijds verantwoording af aan het bestuur door middel van het ter goedkeuring voorleggen van plannen en begrotingen en het achteraf verantwoorden van het uitgevoerde beleid.

In 2025 heeft het bestuur vijf formele vergaderingen gehouden (op 17 maart, 23 mei, 7 juli, 22 september, 8 december) waarin met de directie is overlegd over de artistieke, financiële en bedrijfsmatige koers van NEuE. De voorbereiding en verslaglegging van de bestuursvergadering is sinds eind 2024 in handen van een externe secretaris. Tijdens de vergaderingen is in het bijzonder aandacht besteed aan:

- Positionering en marketing van het Ensemble, waaronder nieuwe website;
- Bestuursverslag en jaarrekening 2024;
- Financiële consequenties coproductie *Otemba - Daring Women* met Theater AdHoc;
- Strategie middellange en lange termijn;
- Planning bestuursvergaderingen en aanverwante zaken voor de periode 2026-2028, mede in aanloop naar de nieuwe kunstenplanperiode (2029-2032);
- Teamstructuur en leiderschap;
- Formaliseren functiebeschrijvingen en overeenkomsten van opdracht;
- Aanstellen vertrouwenspersoon ‘intern’ en organisatiebrede communicatie daarover.

Daarnaast onderhouden de afzonderlijke bestuursleden vanuit hun disciplinekennis en expertise nauw contact onderling en met de directie. Hiervoor is door het bestuur een portefeuilleverdeling bepaald.

Bestuursleden worden conform de statuten benoemd voor een periode van twee jaar, met drie keer de mogelijkheid tot herbenoeming. De maximale zittingsperiode is derhalve acht jaar. Een herbenoeming gebeurt uitsluitend na zorgvuldige afweging. De voorzitter is eerste aanspreekpunt binnen het bestuur, draagt zorg voor de voortgang van de belangrijkste bestuurstaken, bereidt na overleg met de directie en de externe secretaris de bestuursvergaderingen voor en waakt over de besluitvorming.

Minimaal eenmaal per jaar evalueert het bestuur het eigen functioneren en voert waar nodig of gewenst veranderingen door. Tijdens de laatstgehouden zelfevaluatie is afgesproken dat het bestuur steeds een half uur voorafgaand aan iedere vergadering in besloten samenstelling bijeenkomt, waarna de directie aansluit.

In 2025 trad mevrouw Liisa Kok af als secretaris van het bestuur; de heer Harald Tepper nam de rol van secretaris op zich. Mevrouw Kitty Zijlmans trad toe tot het bestuur.

Ultimo 2025 is het bestuur als volgt samengesteld:

Naam	Functie	Datum aantreden	Termijn	Einde termijn
Marisa Monsanto	Voorzitter	20-06-2023	2	20-06-2027
Wil Jacobs	Penningmeester	21-11-2023	2	21-11-2027
Harald Tepper	Secretaris	12-7-2024	1	12-7-2026
Kitty Zijlmans	Lid	07-07-2025	1	7-7-2027

Onze bestuursleden zijn ook op andere plaatsen in de samenleving zeer actief. Hieronder het overzicht van hun (neven)functies.

Marisa Monsanto

- Monsanto Mission Management – eigenaar en consultant (bezoldigd)
- Silbersee (Amsterdam) – lid Raad van Toezicht (onbezoldigd)
- Stichting Theater voor Ketu Koti – voorzitter bestuur (onbezoldigd)

Harald Tepper

- Philips – Sr. Director Duurzaamheid – (bezoldigd)
- Stichting Circulaire Maakindustrie - voorzitter (onbezoldigd)
- Vereniging Kamerskool Lux - voorzitter (onbezoldigd)

Wil Jacobs

- Klachteninstituut Financiële Dienstverlening – commissielid
- Stichting Leergeld Leeuwarden e.o. – penningmeester (onbezoldigd)
- Stichting Urgente Noden Friesland (SUN Friesland) – penningmeester (onbezoldigd)
- Stichting Tauno Marttisen Kunniaksi – penningmeester (onbezoldigd)
- Rotary Club Leeuwarden – penningmeester (onbezoldigd)

Kitty Zijlmans

- Hulsewé-Wazniewski Stichting – voorzitter (onbezoldigd)
- BAK (Basecamp for Tactical Imaginaries) – voorzitter Raad van Toezicht (onbezoldigd)
- Schuurman Schimmel-van Outeren Stichting – jurylid (onbezoldigd)

Jaarlijks vinden voortgangsgesprekken plaats met de directieleden. Mandatering op artistiek/inhoudelijk en financieel gebied gebeurt op basis van de vastgestelde plannen en begroting en hierover vindt regelmatig overleg plaats tussen directie en bestuur. Naast de taken die zijn belegd bij de directie waakt het bestuur over de primaire doelstelling en het voortbestaan van de stichting, het nakomen van wettelijke verplichtingen en over de bedrijfsvoering, risico's en het zakelijke beleid.

Teamstructuur en leiderschap

Stichting New European Ensemble hanteert het bestuur-directiemodel, waarbij de directie is benoemd door het bestuur. De artistiek en zakelijk leider nemen samen de dagelijkse leiding op zich en zijn verantwoordelijk voor de ontwikkeling van de strategische doelen en de koers van de organisatie. Er zijn afspraken gemaakt voor wat betreft de taken en verantwoordelijkheden van het bestuur enerzijds en de directie anderzijds. Deze afspraken zijn vastgelegd in het Bestuursreglement. In 2025 zijn voorbereidingen getroffen voor het actualiseren van het directiereglement, mede vanwege het groeiend aantal betrokkenen in het team bedrijfsvoering. Voor gebruik tussen directie en team bedrijfsvoering is een Besluitvormingskader (Decision Rights Framework) opgesteld.

De lijnen zijn kort. De artistiek leider heeft de ruimte om de artistieke invulling te bepalen en deze te ontwikkelen samen met de leden van het Ensemble of andere creatieven die daar het beste bij passen. NEuE werkt met een aantal vaste musici, die steeds als eerste worden benaderd voor een project. Zij beheersen de complexiteit van de hedendaagse muziek en maken excellente uitvoeringen mogelijk. Waar nodig worden andere musici zorgvuldig geselecteerd, bijvoorbeeld bij grotere bezettingen, als specifieke instrumenten nodig zijn of als spelers uit de vaste kern niet beschikbaar zijn.

In 2025 werkten voor 23 verschillende projecten 66 verschillende uitvoerend musici mee. De kern van het New European Ensemble wordt gevormd door:

Naam	Functie	Naam	Functie
Amber Malle	Fagot	Mihkel Keren	Viool
Astrid Haring	Harp	Jose 'Pepe' Garcia Rodriguez	Slagwerk
Christopher Bouwman	Hobo	Porter Ellerman	Slagwerk
Emlyn Stam	Altviool	Rada Ovcharova	Viool
Felicia van den End	Fluit	Ryan Linham	Trompet
Hanna Shybayeva	Piano	Ryanne Hofman	Basklarinet
Jacob Kellerman	Gitaar	Ryoko Imai	Slagwerk
James Meldrum	Klarinet	Willem Stam	Cello
Malgorzata Walentynowicz	Piano		

Om de organisatie in goede banen te leiden, werken we bij NEuE met een team bedrijfsvoering. Iedereen neemt daarbij een deel van de operationele taken op zich. In 2025 werd het team bedrijfsvoering geconfronteerd met groeiende administratieve werkdruk, mede als gevolg van toenemende vereisten en het stijgende aantal (complexere) activiteiten. Ook de voorbereiding en organisatie van buitenlandse tournees van het ensemble zorgen voor extra werkdruk. Het aanvragen van visa, werkvergunningen, het omgaan met de lokaal/nationaal vigerende belastingwetgeving en dergelijke vereisten veel inzet van de organisatie.

De interne communicatie is in 2025 verbeterd, onder andere door invoering van tweewekelijkse (online) teambesprekingen waarin de status quo van projecten wordt besproken en onderlinge afhankelijkheden in kaart worden gebracht. Het ontwikkelen van een voor ieder teamlid vanuit zijn/haar professie (artistiek, financieel, productioneel, marketing etc) voortgangs- en informatiesysteem wordt in 2026 voortgezet. Het 'team bedrijfsvoering' is ultimo 2025 als volgt samengesteld:

Naam	Functie	Naam	Functie
Emlyn Stam	artistiek leider	Gabriela Kourieh	marketing en publiciteit
Onno Ephraim	zakelijk leider	Giulia Casarola	assistent-zakelijk leider
Ryanne Hofman	productieleider	Ellen van der Sar	ondersteuning bestuur en directie
Pieter Hunfeld	marketing en publiciteit		



6. Omgang met de codes

Het bestuur van de Stichting New European Ensemble is bekend met de Governance Code Cultuur, onderschrijft de doelstellingen ervan en past de principes en aanbevelingen ervan zo goed mogelijk toe. Conform principe 6 van deze code zijn ook de Code Diversiteit & Inclusie geïmplementeerd en wordt de Fair Practice Code gevolgd. Hieronder volgt een toelichting op de wijze waarop de Stichting New European Ensemble de principes van deze codes heeft toegepast.

Governance Code Cultuur

Methodologie

2025 was het eerste jaar van de nieuwe beleidsperiode (2025-2028). Om inzicht en overzicht te kunnen houden over de beleidsintenties zoals daarin verwoord, is een inventarisatie gemaakt van alle concrete doelstellingen en daaruit voortvloeiende acties en actiehouders die in het meerjarenbeleidsplan – opgesteld medio 2023 - zijn genoemd. Aanvullend daarop zijn de lacunes die voortvloeien uit de verschillende principes en verplichtingen van de diverse codes uit de culturele sector in beeld gebracht. Ook het nieuwe strategisch plan (juli 2025) maakt hiervan onderdeel uit. Getracht is volgens de SMART-principes te registreren: specifiek, meetbaar, acceptabel, realistisch en tijdgebonden. Alle acties hebben daarom een streefdatum, een of meerdere actiehouders en statusinformatie (onderhanden werk, niet (tijdig) gerealiseerd, gerealiseerd, nog niet gestart). Dit overzicht wordt periodiek besproken in de bestuursvergaderingen. Tijdens de zelfevaluatie in oktober 2025 zijn alle acties waarvoor het bestuur verantwoordelijk is de revue gepasseerd.

Bestuursleden zijn zorgvuldig geworven en geselecteerd op basis van hun kennis, achtergronden, ervaring, netwerk en specifieke eigenschappen. Bij uitbreiding of vervanging van het bestuur is het wenselijk dat iemand gezocht wordt met arbeidsrechtelijke en/of juridische kennis. Bestuursleden verrichten hun taken onbezoldigd, handelen onafhankelijk en gezamenlijk wordt gewaakt voor eventuele tegenstrijdige belangen en belangenverstrengeling, zowel van bestuurs- als directieleden. Mocht hiervan toch sprake (lijken te) zijn dan worden daarvoor gepaste maatregelen genomen, waarbij de belangen van de stichting en externe stakeholders prevaleren. De Stichting past de Wet normering topinkomens (WNT) toe; in het verslagjaar is voldaan aan de geldende bezoldigingsnormen. Bestuursleden verrichten hun werkzaamheden voor de stichting onbezoldigd. Een vergoeding van de wegens de vervulling van de bestuursfunctie redelijkerwijs gemaakte onkosten is toegestaan.

Door bestuur en directie wordt scherp gelet op (schijn van) belangenverstrengeling en daar waar nodig worden procedurele maatregelen genomen om deze te vermijden. Bestuur en directie dragen continue bij aan een veilige werkomgeving en werksfeer. Er zijn duidelijke regels voor wat betreft deze veiligheid en het daarbij horende gedrag. Dit geldt voor medewerkers onderling maar ook voor de omgang met anderen, zoals collega's van andere instellingen en bij talentontwikkelingsprojecten van studenten en docenten. Eén van de bestuursleden neemt vanaf 2026 de rol van interne vertrouwenspersoon op zich, naast de reeds aangestelde externe vertrouwenspersoon. Volgens het jaarrapport van de externe vertrouwenspersoon heeft in het verslagjaar niemand gebruik gemaakt van de mogelijkheid om haar in te schakelen.

NEuE heeft aandacht voor diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid (DIG) in relatie tot publiek, en let bij het boeken van uitvoeringen op de mate waarin zalen hier beleid op voeren. Ten aanzien van de programmering, het personeel en onze partners erkennen wij het belang, de meerwaarde en noodzakelijkheid van DIG.

Programmering

Zoals beschreven in eerdere hoofdstukken zijn diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid ook zichtbaar in onze programma's. Bij NEuE geloven we in de kracht van diversiteit en zetten we ons actief in om een breed scala aan stemmen en verhalen een podium te bieden. Ook in onze samenwerking met podia en festivals besteden we hieraan aandacht. De programmering biedt ruimte aan makers uit verschillende genres en achtergronden, waarbij de focus in 2025 (ook) op het werken met vrouwelijke componisten lag.

In 2025 heeft het New European Ensemble zijn streven naar een diverse en meerstemmige programmering niet alleen inhoudelijk, maar ook cultureel en internationaal doelgericht vormgegeven. In producties als *Otemba – Daring Women* kwam de samenwerking met de Japanse componiste Misato Mochizuki samen met een Nederlands creatief team rond Janine Brogt en Theater Adhoc, waardoor verschillende culturele perspectieven op koloniale geschiedenis en vrouwelijke autonomie elkaar ontmoetten. In *Als ik luister* werd het werk van de Afro-Amerikaanse componisten Julius Eastman en Jalalu Kalvert Nelson verbonden aan reflecties van Glenn Helberg op identiteit en diaspora, terwijl in *Seasonal Quartet* componisten met uiteenlopende achtergronden – de Australisch-Nederlandse Kate Moore, de Chinees-Britse Alice Yeung, de Zuid-Koreaanse Seung-Won Oh en de Italiaans-Nederlandse Sara Zamboni – ieder vanuit hun eigen muzikale taal reageerden op het literaire universum van de Schotse schrijver Ali Smith. Ook in internationale contexten, zoals het optreden op het Montreal New Music Festival en de tournee tijdens het Enescu Festival in Roemenië, werkte NEuE met componisten en solisten uit diverse landen en tradities. Deze aandacht voor culturele verscheidenheid is duurzaam verankerd in opdrachtverlening, repertoirekeuze en partnerschappen. Meerstemmigheid krijgt bovendien structureel vorm in het maakproces zelf: coproducties met onder meer Het Nationale Theater, Cappella Amsterdam, Theater Adhoc en het Koninklijk Conservatorium brengen verschillende disciplines, generaties en culturele achtergronden in een gelijkwaardige dialoog samen. Componisten ontvangen daarbij substantiële artistieke vrijheid en worden actief betrokken bij repetitie- en uitvoeringsprocessen, een werkwijze die in 2025 werd bekroond met de Nieuw Geneco Fair Practice Award. Zo ontstaat een programmering waarin Europese tradities (van Pärt en Schönberg tot Mahler) worden verbonden met hedendaagse stemmen uit onder meer Oekraïne (Svitlana Azarova), Japan (Misato Mochizuki), de Verenigde Staten (Jalalu Kalvert Nelson) en het Verenigd Koninkrijk (Mark-Anthony Turnage). Deze veelzijdige mix van kunst- en cultuuruitingen – variërend van muziektheater en symfonische bewerkingen tot verstilte concertprogramma's en educatieve projecten – stelt NEuE in staat zijn werkgebied in binnen- en buitenland op consistente, inclusieve en inhoudelijk samenhangende wijze te bedienen.

Personeel

De directie heeft een voorbeeldrol als het gaat om het realiseren van een inclusief werkklimaat: een veilige omgeving waar men kan leren van fouten en zichzelf kan zijn. Daarbij is de directie toegankelijk en aanspreekbaar, en gericht op feedback. Hierbij wordt ook gelet op taalgebruik (veilig, inclusief en toegankelijk). Onze teamleden voelen zich erkend op hun expertise en kwaliteit in plaats van op hun identiteit(en).

De musici waarmee het Ensemble werkt beheersen de complexiteit van de hedendaagse muziek als geen ander, en maken excellente uitvoeringen mogelijk. De werkprocessen zijn erop gericht om maximaal ruimte te geven aan inbreng van alle makers, inclusief de individuele musici. Een veilige, open cultuur en respect voor elkaar zijn daarin leidend. Onderlinge verschillen van inzicht en schurende situaties worden niet gemeden, maar aangegaan, uitgesproken en zo goed mogelijk opgelost.

Bestuur en management houden structureel rekening met de noodzaak van een inclusieve werkomgeving, en we bevorderen een sociaal veilige en inclusieve werkomgeving door hier regelmatig over te communiceren, voorkomende zorgen open te bespreken en waar nodig mensen aan te spreken op gedrag.

We moedigen collega's tijdens de (werk)overleggen aan om op elkaars ideeën voort te borduren. In de komende periode gaan we op zoek naar duurzame inbedding, onder andere door structurele evaluatiemomenten in te bouwen gedurende, tijdens en na afloop van projecten.

Publiek

We zijn grotendeels afhankelijk van de zalen voor publieksinformatie, maar deze worden slechts in beperkte mate gedeeld. Daarom is het een uitdaging om een goed en volledig beeld te krijgen van onze bezoekers. Toch werkt NEuE aan een divers publieksbereik, door de keuze van programmering, uitvoerenden, samenwerkingspartners en speellocaties.

NEuE treedt op in verschillende zalen en contexten: het verschil tussen een stadskerk of een museum, een middelgroot theater of een groot concertpodium leidt tot ontmoetingen met steeds ander publiek. Ons optreden op het podium van het Concertgebouw tijdens het A10-festival (750 jaar Amsterdam) spant hierbij de kroon. Naast de gevarieerde programmering bieden de verschillende locaties ons kansen om nieuwe doelgroepen te bereiken en een breder publiek kennis te laten maken met onze programma's. Deze keuzes worden bewust en weloverwogen genomen.

Het inzicht krijgen – en houden – in de samenstelling van ons publiek is niet altijd een makkelijke opgave. Door de diversiteit aan projecten en locaties kan daar in het algemeen iets over geconcludeerd worden, maar of we te maken hebben met culturele alleseters, weelderige cultuurminnaars of klassieke cultuurliefhebbers of zelfs met nieuwsgierige toekomstgrijpers? ^[1] Dat weten we helaas nog niet. In 2026 starten we daarom met gerichte fysieke evaluatiemomenten in de foyers en bij de uitgang van de speellocaties om meer contactgegevens en kenmerken van ons publiek te verzamelen.

NEuE besteedt structureel aandacht aan sociale toegankelijkheid, maar kan dit niet direct opleggen aan de locaties (zalen) waar wordt opgetreden. De concertlocaties zijn over het algemeen goed toegankelijk voor mensen met verschillende soorten beperkingen. Bij de keuze van speellocaties letten wij op bereikbaarheid en toegankelijkheid.

In de komende jaren wordt expliciet aandacht geschonken aan digitale toegankelijkheid. Zo zal onze website (www.neue.nl) voldoen aan de Richtlijnen voor Toegankelijkheid van Webcontent (WCAG) 2.2 en worden in relevante gevallen uitvoeringen voorzien van digitale onder- of boventiteling.

[1] indeling van Rotterdam Festivals-onderzoek 2021

Fair Practice Code

Het New European Ensemble heeft de *Nieuw Geneco Fair Practice Award 2025* toegekend gekregen! De jury is enthousiast over het New European Ensemble als winnaar in de categorie grotere gesubsidieerde initiatieven. Uit het juryrapport: 'Het ensemble toont al jaren een consistente inzet voor fair practice en bevestigde dit opnieuw in het genomineerde project *Seasonal Quartet*. Componisten Seung Won Oh (*Hymn to timeless melancholy*) en Sara Zamboni (*Hymn to an English Summer*) benadrukken de duidelijke en eerlijke afspraken, gebaseerd op de honorariumtabel, en de royale artistieke vrijheid die zij kregen. Bovendien werd actief gewerkt aan een open dialoog en gelijkwaardige samenwerking, waardoor vertrouwen en creativiteit optimaal konden bloeien.'

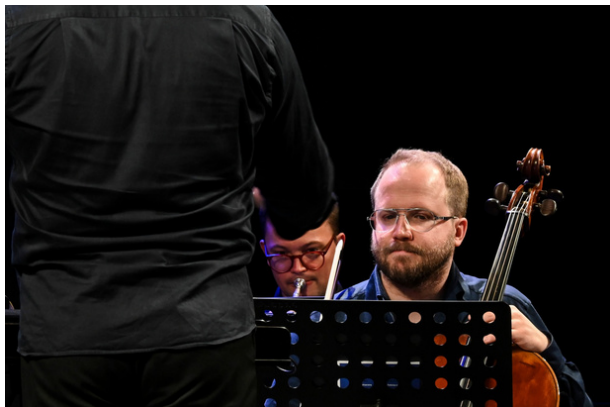
NEuE werkt volgens de principes van de bedrijfstak-cao Muziekensembles, inclusief de daarin vastgelegde afspraken over de inzet van zzp'ers. De Stichting New European Ensemble had in 2025 geen medewerkers in dienst. Alle betrokkenen zijn zelfstandig ondernemers. Dit geldt ook voor de musici. Voor aanvang van iedere productie worden met hen afspraken gemaakt over honorering, repetitie- en speelschema. Met belangstelling worden de ontwikkelingen rond de interpretatie en handhaving van de wet DBA (Deregulering Beoordeling Arbeidsrelaties) gevolgd en wat daarvan de mogelijke gevolgen zijn voor de arbeidsverhoudingen van medewerkers (waaronder uitvoerend musici) enerzijds en (kleine) ensembles anderzijds.

Duurzaamheid

Duurzaamheid vormt een onderdeel van de drie maatschappelijke hoofdthema's (ecologie, dekolonisatie en bezinning) die in deze beleidsperiode in samenhang worden uitgewerkt voor de verschillende producties (zie ook hoofdstuk 2).

NEuE heeft het manifest *Te Zijn of Niet te Zijn* van de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK) ondertekend. De klimaatcrisis is een alles-crisis. Steeds vaker en sneller dan voorzien onmaskert de crisis zichzelf ook als een humanitaire crisis. De wereld is er slecht aan toe en dat gaat ons aan het hart. Alleen kunst en cultuur kunnen de wereld niet redden, maar wij geloven: zonder gaat het zeker niet lukken. Vanuit ons verantwoordelijkheidsgevoel voor de toekomst, zowel van het Ensemble als die van de planeet waarop we leven en die we nalaten hebben we invloed resp. op het podium, in de schijnwerpers; achter de schermen, in hoe we produceren; en als maatschappelijke aanjagers.

Inhoudelijk wordt aan duurzaamheid aandacht geschonken en ook in de werkpraktijk wordt hiermee zoveel mogelijk rekening gehouden. We maken hierbij gebruik van de professionele expertise binnen het bestuur. Toch zijn er grenzen aan wat NEuE hierin kan realiseren, door de aard van de organisatie. NEuE is een internationaal opererend gezelschap: makers en spelers wonen en werken veelal in het buitenland. Daarnaast is het realiseren van meer internationale samenwerking een belangrijke doelstelling. Wij zijn ons ervan bewust dat het reizen voor repetities en uitvoeringen hierdoor relatief veel negatieve invloed op het milieu heeft en trachten reisbewegingen en de meest vervuilende vervoersvormen zoveel mogelijk te beperken. We zullen de komende jaren de richtlijnen van het Green Book gaan onderzoeken op toepasbaarheid voor onze organisatie. Green Book is een initiatief dat duurzame productiemethoden in de podiumkunsten stimuleert en praktische tips biedt om (onder andere) de ecologische voetafdruk van de organisatie te verkleinen.



7. Financiële verantwoording

Zowel het bestuursverslag als de jaarrekening worden onder meer gebruikt ten behoeve van de verantwoording van de door het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Den Haag toegekende meerjarige subsidies. In de hoofdstukken hieraan voorafgaand is inzicht gegeven in de gerealiseerde activiteiten, de artistieke resultaten en de zakelijke en organisatorische uitvoering ten opzichte van het goedgekeurde plan. Het jaar 2025 was het eerste jaar van de beleidsperiode 2025-2028, waarin het New European Ensemble zijn artistieke en organisatorische ontwikkeling voortzet.

Het jaar 2025 is met een beperkt verlies van € 18.994 afgesloten. Hiervoor werd een bedrag aan het stichtingskapitaal onttrokken.

De staat van baten en lasten van Stichting New European Ensemble over 2025 laat enkele verschillen zien ten opzichte van zowel de vastgestelde begroting 2025 als de realisatie van 2024. De belangrijkste punten worden hieronder toegelicht.

Baten

De opbrengsten laten een flinke stijging zien; niet alleen ten opzichte van het vorige boekjaar maar ook ten opzichte van de begroting. Belangrijkste oorzaken waren de succesvolle verkoop- en coproductie-inkomsten.

De subsidiebaten lieten een stevige stijging ten opzichte van 2024 zien. 2025 is het eerste jaar van de huidige kunstenplanperiode, waarin de structurele subsidie door de gemeente Den Haag substantieel hoger ligt dan voorheen en ook de subsidie van het Fonds Podiumkunsten steeg met een flink bedrag.

Per saldo stegen de baten in 2025 met meer dan 30% ten opzichte van 2024.

Lasten

Beheerlasten personeel

Door inhuur van extern ondersteunend personeel vielen de beheerlasten personeel hoger uit dan begroot.

Beheerlasten materieel

De Beheerlasten materieel vielen lager uit, met name doordat kosten die verband hielden met activiteiten onder de activiteitenlasten werden geboekt. Dit gold met name voor de inhuur van repetitieruimtes.

Activiteitenlasten

Doordat projecten ten tijde van het opstellen van de begroting en de realisatie wisselden van omvang en invulling zijn de begroting en de realisatie afwijkend. Ook worden bij het begroten de werkelijke kosten en baten van projecten in de posten opgenomen, waarbij in de jaarcijfers de kosten en baten die verband houden met coproducties conform de instructies van het Fonds Podiumkunsten uit de posten worden gehaald. Ook hierdoor ontstaan verschillen tussen de begroting en de realisatie.

Het onderscheid tussen kosten voor voorbereiding en uitvoering is met name in de begroting toegepast. Bij de realisatie – het inboeken in de boekhouding – is dit onderscheid niet altijd eenvoudig te maken, wat heeft geleid tot een verschuiving van de ingeboekte kosten van (met name) de ‘Activiteitenlasten personeel voorbereiding’ naar ‘Activiteitenlasten personeel uitvoering’. De realisatie van de website loopt over meerdere boekjaren, dit leidt tot een lagere post in realisatie van de marketing.

Resultaat

NEuE is voor een groot deel van haar financiering afhankelijk van meerjarensubsidies. Daarnaast fluctueren de overige inkomsten en uitgaven. Ten aanzien van de meerjarenbegroting liggen de financiën nog op koers. Het boekjaar eindigt weliswaar met een negatief resultaat van € 18.994. De verklaring hiervoor ligt onder andere in het feit dat compositieopdrachten normaal gesproken begroot staan en geboekt worden in het jaar waarin de compositie wordt uitgevoerd. In 2025 is een aantal compositie-opdrachten (voor een totaalbedrag van ruim € 35.000) meegenomen in de cijfers; de uitvoering van de werken zal pas in een volgend jaar zijn.

8. Reflectie en vooruitblik

In 2025 heeft het New European Ensemble zijn eigen positie in het culturele landschap van Nederland verder geconsolideerd door samen te werken met andere grote spelers in de muzieksector en daarbuiten, zowel nationaal als internationaal, en door middel van zijn sector-overstijgende veelzijdige samenwerkingsverbanden. Deze hebben geleid tot het ontwikkelen van hoogwaardige eigen programmering, het presenteren van aangrijpend nieuw werk en het maken van een aantal eigen opnames, waardoor het Ensemble een nieuw publiek heeft kunnen bereiken.

SWOT

In onderstaand SWOT-overzicht worden zowel de interne, in de eigen organisatie waargenomen, sterktes en zwaktes weergegeven, en daarnaast de kansen en bedreigingen die in de externe omgeving worden waargenomen. De analyse kan bijdragen aan het bepalen of verleggen van onze strategische koers.

Kansen ('opportunities') in de externe omgeving

- Samenstelling van publiek wordt steeds diverser
- Goede reputatie bij publiek en pers
- Ervaring met audio, video en livestream verder uitbouwen
- Opbouwen van band met individuele kijkers en luisteraars (i.p.v. via de podia)
- Profiel versterken en eigen formules uitbouwen/beter benutten
- NEuE wordt regelmatig benaderd voor samenwerkingen en coproducties. De partijen en voorstellen worden steeds passender/interessanter
- Aantrekken en vasthouden van nieuw publiek dankzij multidisciplinaire samenwerking
- Stijl en inhoud aansprekend voor diverse publieksgroepen
- Innovatieve en vooruitstrevende artistieke inhoud dankzij samenwerking
- Passende zakelijke partnerschappen bij specifieke producties

Bedreigingen ('threats') in de externe omgeving

- Trend in keuzes van de programmeurs: steeds behoudender, gebrek aan aandacht voor minder toegankelijke muziek; garanties niet hoog genoeg
- Onvoorspelbaarheid internationale verhoudingen
- Toenemende administratieve belasting bij (internationale) activiteiten
- Stijgende (reis)kosten
- Passende zakelijke partnerschappen vinden is tijdrovend en kostbaar
- Beperkte honorering musici belemmert behoud van talent in Nederland
- Implementatie en handhaving Wet DBA (Deregulering Beoordeling Arbeidsrelaties)

Sterktes ('strengths') in de eigen organisatie

- Musici van hoog niveau
- Ensemblecultuur met energie, dynamische uitvoeringen en precisie
- Expliciete keuze specifiek repertoire
- Flexibiliteit kleine organisatie
- Innovatieve multidisciplinaire samenwerking met andere sectoren
- Groeiende internationale en online aanwezigheid
- Nieuwe marketingpartners

- Geconsolideerde werkmethode
- Projecten worden in gezamenlijkheid met (o.a.) marketing ontwikkeld

Zwaktes ('weaknesses') in de eigen organisatie

- Kleine organisatie met beperkte menskracht
- Spanning tussen artistieke ambitie en financiële en organisatorische mogelijkheden
- Internationaal ensemble (bewerkelijk plannen, ook bij coproducties)
- Weinig informatie over - en toegang tot - publieksdata (geen eigen kaartverkoop)
- Ensembleleden verhuizen (deels naar buitenland)
- Werkdruk bij staffuncties neemt toe, o.a. door toenemende administratieve lastendruk (wet- en regelgeving)

Sterktes en aandachtspunten

Het jaar 2025 bevestigde de artistieke kracht en relevantie van het New European Ensemble. De grote diversiteit aan projecten, samenwerkingen en contexten waarin het Ensemble actief was, onderstreept de flexibiliteit, het vakmanschap en de inhoudelijke slagkracht van de musici en het artistieke team. NEuE wist zich overtuigend te positioneren als een ensemble dat nieuwe muziek verbindt met maatschappelijke betekenis, interdisciplinariteit en internationale ambities. Tegelijkertijd maakte deze intensiteit ook duidelijk waar grenzen en aandachtspunten liggen. De hoeveelheid projecten en de hoge mate van maatwerk per productie legden een stevige druk op het artistieke team en het team bedrijfsvoering. De weerbaarheid van het team vraagt om verdere versterking, zowel in termen van personele bezetting als in de manier waarop projecten worden gepland, voorbereid en hernomen. De artistieke kwaliteit bleef hoog, maar vraagt om een duurzamere organisatorische bedding.

Aandachtspunten voor het komende jaar

Voor de komende periode worden op basis van de ervaringen in 2025 de volgende aandachtspunten geformuleerd:

- *Versterking en afbakening van het artistieke team*

De samenstelling en werklast van het artistieke team vraagt om herijking. Dit betekent scherper prioriteren in het aantal projecten, meer focus op hernemingen en langere speelseizoenen, en een betere balans tussen ambitie en uitvoerbaarheid. Dit draagt bij aan artistieke verdieping én aan de duurzame inzetbaarheid van het team en de musici.

- *Betere documentatie en kennisborging*

De rijkdom aan projecten en samenwerkingen vraagt om een meer systematische vorm van archivering en documentatie. Door kennis, artistieke keuzes en werkprocessen beter vast te leggen, kan NEuE bouwen aan continuïteit, overdraagbaarheid en zichtbaarheid richting toekomstig publiek, partners en nationale en internationale programmeurs.

- *Gerichte focus op internationalisering*

De internationale stappen in 2025, waaronder de optredens in Canada, Roemenië en België, vormen een belangrijk uitgangspunt voor verdere internationalisering. In de komende jaren wil NEuE deze lijn gericht en strategischer uitbouwen, met aandacht voor duurzame partnerschappen, herhaalbare producties en een duidelijke internationale profilering van het Ensemble en zijn artistieke signatuur. Het doel is om internationale bezoekersprogramma's in 2026 te organiseren en het eigen netwerk uit te bouwen.

Vooruitblik

Met de ervaringen van 2025 als fundament kijkt NEuE vooruit naar een volgende fase waarin artistieke kwaliteit, maatschappelijke relevantie en organisatorische duurzaamheid sterker met elkaar in balans worden gebracht. Door bewuster te kiezen, samenwerkingen te verdiepen en internationale perspectieven te versterken, wil het Ensemble zijn positie verder uitbouwen. Het jaar 2026 zal weer een veelheid en diversiteit aan projecten brengen met nieuwe kansen om de rol van het Ensemble lokaal, landelijk en internationaal te verankeren.

Een greep uit de projecten zoals deze voor de eerste maanden van 2026 zijn gepland:

- januari : Les Noces, coproductie met Cappella Amsterdam, in Amsterdam, Den Haag, Rotterdam, Nijmegen, Alkmaar en Breda;
- februari: Ambient Acoustic, in Utrecht en Haarlem;
- februari: Mavericks 2, met Ahmed Aboutaleb en Kinan Azmeh; in Utrecht, Enschede, Tilburg en Den Haag;
- april: Spectrum, met Mike Boddé over het leven op het autisme spectrum; in Enschede, Tilburg en Den Haag.



Colofon

Tekstbijdragen: Emlyn Stam, Pieter Hunfeld, Ellen van der Sar, Onno Ephraïm

Samenstelling en (eind)redactie: Ellen van der Sar

Vormgeving: Giulia Casarola

Den Haag, april 2026

Stichting New European Ensemble

www.neue.nl